УДК 31

ФАЙЗРАХМАНОВА Гульназ Камилевна,
аспирант кафедры социально-культурной
деятельности

FAIZRAHMANOVA Gulnaz Kamilevna,
postgraduate student of the Department of socio-cultural
activities

**ФОРМИРОВАНИЕ ДОСУГОВОЙ
АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ:
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЙ**

**THE FORMATION OF LEISURE ACTIVITIES OF
INDIVIDUALS IN TERMS OF SOCIAL AND
CULTURAL PRACTICE: COMPARATIVE
ANALYSIS OF CONCEPTS**

В статье раскрыты особенности формирования досуговой активности личности, выявлена взаимосвязь досуговой деятельности и досуговой активности, раскрыты уровни реализации досуговой активности, охарактеризованы этапы формирования, выявлена специфика организации досуговой деятельности, духовные интересы и потребности, творческое и интеллектуальное развитие. А также связь с умением осуществлять свою направленность в сфере досуга, развитие своих социально-культурных инициатив, создание различных культурно-досуговых программ, познание культурных традиций.

The article highlights peculiarities of the formation of leisure activities of individuals, the interrelation of leisure activities and leisure actions, reveals the levels of leisure activities implementation, characterizes the stages of the formation, identifies specific features of leisure activities organization, taking into consideration spiritual interests and needs, creative and intellectual development of individuals, as well as their abilities to implement their leisure orientations, development of their social and cultural initiatives, creation of various cultural and entertainment programs and knowledge of cultural traditions.

Ключевые слова: досуговая активность личности, досуговая деятельность, досуг, этапы досуговой активности.

Keywords: leisure activity, personality, stages of leisure activities.

doi: 10.17748/2075-9908.2015.7.1.169-172

Современная социокультурная наука испытывает потребность в новых научных концепциях в отношении досуговой активности личности, которая приобретает все более важное значение как возможность удовлетворения максимального количества разнообразных потребностей субъекта: в новой информации, в доверительных отношениях, в социально-психологической безопасности и комфорте, в консолидации с людьми, близкими по интересам, в креативном самовыражении.

О.В. Понукалина выявила, что в зависимости от признаков объективных и субъективных составляющих параметры пространства досуга выделяется следующая типология социальных моделей досуговой активности, состоящая из трех типов: домашне-релаксационный, домашне-хозяйственный и активно-потребительский. В данной типологии отражены интересосубъективные представления и типические способы проведения свободного времени различных социальных групп. Многообразие видов досуговой деятельности, выявленное эмпирически в данном исследовании, представлено в виде структуры, имеющей следующие уровни: потребление, созидание, интеграция. Ансамбль потребительских практик относится к первому уровню, второй уровень связан с актуализацией потребности в творчестве, которое присуще всем тем занятиям, когда человек из субъекта потребления превращается в субъект созидания. Уровень интеграции наблюдается при переходе от созидания к социальной отдаче, когда результаты творческой деятельности выносятся вовне и происходит включение человека в систему широких общественных связей. Выходы на более высокие уровни деятельности для многих социальных групп усложнены информационно и институционально [с. 6, 2].

Под содержанием досуговой деятельности подразумеваются:

- непосредственные переживания, впечатления и состояния, которые испытывает человек, включенный в конкретный вид досугового занятия и тем самым удовлетворяющий свои потребности;
- осмысление человеком воспринимаемой информации, художественных образов, общего культурного контекста, который в это время оказывается в фокусе его внимания;
- его оценки, которые возникают у него по поводу качества отдыха, а также услуг, если они ему оказываются в этом процессе.

В.С. Савченко, Т.В. Климова отмечают, что преобразование себя происходит через реализацию собственных потенциалов, в том числе через досуговую деятельность. Досуговая деятельность – целенаправленная активность, отвечающая потребностям и мотивам человека, реализующаяся в системе культуры и досуга, а творческая досуговая деятельность поднимает личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя, создает ус-

ловия для самовыражения, саморазвития и самореализации личности. Авторы выдвинули предположение, что социальная активность студентов напрямую зависит от их активности в сфере досуга и формируется под влиянием досуговой деятельности [3].

Ю.А. Федоренко, В.А. Парфенов отмечают, что преодоление социальной пассивности и формирование креативных начал в поведении каждого человека выступает как стержневая проблема развития российского общества в современных условиях. Рассмотрение феномена досуговой деятельности в плоскости социальной активности объясняется, по мнению авторов, наличием большого потенциала и склонности к социально активному поведению у личности в силу психофизиологических особенностей. «Известно, что сфера свободного времени при опоре на активное начало позволяет выбирать формы деятельности в соответствии со своими интересами, свободно общаться, проявлять инициативу, творить, осуществлять действия, ведущие к изменениям в социальной ситуации и ценностной динамике в сознании личности» [5, с. 27]. Опираясь на закономерности досуга, сфера свободного времени существенно расширяет возможности успешного решения задач самореализации, самоопределения, формирования отзывчивости к общественным проблемам, умения приобретать новый социальный опыт. И чем выше уровень организации досуга, тем более его поведение приобретает творческий характер, тем более важную роль начинает играть досуговая активность как системообразующее качество личности [5].

Итак, досуговая деятельность – это осознанная и целенаправленная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени.

На наш взгляд, досуговая активность личности имеет четыре уровня реализации:

- социальный уровень – отражает потребность личности в самореализации, в определенном социальном статусе, в самоутверждении путем расширения возможностей участия в досуговой деятельности;
- нравственно-этический уровень – отражает стремление личности в поддержке, дружбе, признательности, уважении, признании;
- творческо-креативный уровень – формируется путем создания соответствующей творческой атмосферы, реализации креативных идей и продуктов, творческого воплощения своих талантов;
- психологический уровень – отражает потребности личности в общении, самоактуализации, стабилизации социально-психологического самочувствия.

Досуговая активность личности формируется с учетом реализации поэтапного развития.

Выделим эти этапы:

1 этап. Досуговая активность проявляется, прежде всего, в том, что она оказывается способной выбирать именно те виды деятельности, которые помогают личности изменить имеющиеся обстоятельства в целях превращения своих возможностей в действительность. Поэтому для эффективной реализации досуговой активности необходимо максимальное стимулирование субъектных функций, создание условий для самореализации.

2 этап. Учет противоречий, которые возникают между личностью и ее досуговыми возможностями, которые воплощаются в высокий мобилизационный потенциал и создают новые, более перспективные траектории для развития личности в условиях досуга.

3 этап. Творческая реализация досуговой активности в результате проявления собственного выбора личности, ее личностной активности и самостоятельности. Синтетическое качество досуговой активности характеризует меру возможностей личности в осуществляемой культурно-досуговой деятельности.

4 этап. Ценностные ориентации, формируемые в условиях досуговой активности, способствуют избирательному отношению к различным видам досуга.

Раскроем теперь взаимосвязь досуговой деятельности и досуговой активности.

На наш взгляд, досуговая активность личности связана со всесторонним развитием системы культурных ценностных ориентаций личности, построения аксиологии ее бытия, с формами духовного самоопределения и самовыражения, общественного и индивидуального социально-культурного сознания. Развитие духовно-нравственных компетентностных компонентов во всех проявлениях социальных интересов и потребностей людей способст-

ует формированию досуговой активности с позиции их культурного бытия. Культурно-развивающая значимость досуговой деятельности заключается в ее влиянии на развитие творческих задатков и способностей молодых людей. Отсюда можно выявить взаимосвязь досуговой активности и досуговой деятельности: специфические черты досуговой деятельности формируют соответствующую систему досуга, характерную развитию потребностей личности как уровней, имеющих различия культурной и психологической значимости. Уровни досуговой деятельности отличаются друг от друга степенью интеллектуальной и эмоциональной включенности в нее, степенью досуговой активности.

В диссертационном исследовании А.А. Ярцева отмечается, что досуговая деятельность как социально-педагогическое явление – важная сфера жизнедеятельности человека, способствующая восстановлению физических, эмоциональных и интеллектуальных сил в процессе переключения с одного вида деятельности на другой. Досуговая деятельность влияет, по мнению автора, на расширение общего кругозора личности и диапазона социокультурных знаний. При этом опыт существенным образом обуславливает перспективы жизненной судьбы, так как закладывается базис эмоциональной, физической, интеллектуальной зрелости человека [6, с. 7].

Таким образом, досуговая активность представляет собой желание добиться разнообразия эмоциональных переживаний, увеличить объем своих знаний, создать условия для творческой игры, расширить возможности своего участия в спонтанном социальном участии и непосредственном межличностном общении. Досуговые занятия способны создавать у человека ощущение целостности своего внутреннего мира, полноты собственного бытия, особенно за счет наполнения досуга позитивным и конструктивным содержанием.

Кроме этого, досуговая активность способствует самораскрытию, самопроявлению и саморазвитию личности путем предоставления ей возможности свободного выбора и интерпретации различных аспектов досуговой деятельности, своей собственной позиции в выборе досуговых предпочтений.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации : Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Понукалина О.В. Социокультурное пространство досуга в контексте конsumerизма: автореф... д-ра соц. наук. – Саратов, 2010. – 38 с.
3. Савченко В.С., Климова Т.В. Роль досуговой деятельности в социальной активности студентов вуза [Электронный ресурс] Педагогические науки – электронный научный журнал. Режим доступа: <http://www.facebook.com/sonya.nikki>.
4. Федоренко Ю.А., Парфенов В.А. Досуговая деятельность как проявление социальной активности [Текст] // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2010. – № 2. – с. 26–32.
5. Ярцев А.А. Досуговая деятельность как фактор профессионального становления будущего педагога [Текст]: Дис. канд. пед. наук. – Нижний Новгород, 2004. – С. 152.
6. Фазылзянова Г.И. Культурологический подход к процессу воспитания студентов вуза культуры и искусства: ценностный аспект // Проблемы культуры в современном образовании: глобальные, национальные, регионально-этнические. – Чебоксары: ЧГПУ, 2007. – С. 97–100.
7. Файзрахманова Г.К. Реализация культуротворческого потенциала личности в культурно-образовательном пространстве. Материалы // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 1. – С. 7–9.

REFERENCES

1. Avanesov A. Cultural activity: Theory and practice: a manual for students. Moskva: Aspect Press, 2006. 236 p.
2. Poucelina O.C. socio-cultural space of leisure in the context of consumerism: author...Prof. SOC. of Sciences, Saratov, 2010. 38 p.
3. Savchenko C.S., Klimov, T.C. the Role of leisure activities in the social activity of students Teaching-electronic scientific journal. Available at: <http://www.facebook.com/sonya.nikki>.
4. Fedorenko Y.A., Parfenov V.A. Leisure activity as a manifestation of social activity [Text]. Scientific notes of the University named after P.F. Lesgaft. 2010. No. 2. P. 26–32.
5. Yartsev A.A. Leisure activity as a factor of professional formation of future teachers [Text]: Dis. kand. of ped. Sciences. Nizhny Novgorod, 2004. 152 p.
6. Fazylzyanova G.I. Cultural approach to the process of educating students of the University of culture and arts: valuable aspect of culture in modern education: global, national, regional or ethnic. Cheboksary: CHGPU, 2007. P. 97–100.

7. Faizrahmanova G.K. The implementation of cultural and creative potential of the individual in the cultural and educational space. Materials. *Journal of Kazan state University of culture and arts*. 2011. No. 1. P. 7–9.

Информация об авторе

Файзрахманова Гульназ Камилевна, аспирант кафедры социально-культурной деятельности, Казанский государственный университет культуры и искусств, Казань, (Республика Татарстан) Россия

ggk8709@rambler.ru

Получена: 17.01.2015

Information about the author

Faizrahmanova Gulnaz Kamilevna, Postgraduate student, the Chair of Socio-Cultural Activities, the Kazan State University of Culture and Arts, Kazan city, (Republic Of Tatarstan), Russian Federation
ggk8709@rambler.ru

Received: 17.01.2015