УДК 378-057.87:7.017.4

Фатима Мустафа Обари

преподаватель факультета архитектуры и дизайна Кубанского Государственного университета тел.: (861) 299-04-15

Fatima Mustafa Obari

Lecturer of the Faculty of Architecture and Design of Kuban State University tel.: (861) 299-04-15

ОСОБЕННОСТИ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PECULIARITES OF COLOUR INFLUENCE IN THE PROCESS OF TEACHING STUDENTS IN THE CONTEXT OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION

В статье рассматриваются основные понятия формирования и развития чувства цвета в системе высшего профессионального образования.

The article considers the main concepts of formation and development of the sense of colour in the system of higher professional education.

Ключевые слова: **колористическое восприятие, художественные способности, эстетическое воспитание.**

Key words: **colour perception, artistic abilities, aesthetic education.**

Развитие науки о цвете в истории и теории искусства приводит к более глубокому и всестороннему анализу понятия «колорит».

Термин «колорит» вошел в художественный лексикон не ранее XVIII в. Он происходит от латинского слова «color», означающее в переводе «цвет», «краска». Это слово было заимствовано впоследствии многими европейскими языками. В XVIII в. оно появилось в русском лексиконе и употреблялось, как правило, в качестве синонима слову «цвет» [1, с. 126].

Цвет в истории всех культур всегда использовался как средство эмоционального воздействия, что способствовало формированию определенных цветовых символов в разных культурах.

Язык цвета неоднозначен, и вместе с тем в сознании большинства людей прочно живут стереотипы его восприятия. И вероятно, первый из них заключается в том, что определенные цвета вызывают у разных людей одни и те же эмоции, чувства, ассоциации. Если бы представления о чувствах, пробуждаемые разными цветами, у людей не были бы унифицированы, то художник с его индивидуальным подходом к выражению через цвет своих замыслов был бы просто недоступен и непонятен другим [2, с. 101].

Поэтому развитие чувства цвета, цветовой культуры специалистов по цвету представляется не менее важной задачей, чем развитие их проектных умений. В этом смысле обучение цвету в вузе уже не может быть сведено только к художественной технике владения цветом и изучением его характеристик. Цель любого профессионального обучения заключается в том, чтобы студент приобрел способность к самостоятельной деятельности и саморазвитию, поэтому требуется поиск новых путей обучения цвету, в условиях новых современных исследований педагогов и психологов.

Художественное воспитание – неотъемлемая часть эстетического воспитания личности. Его целью является развитие художественной культуры личности, что может рассматриваться как часть ее общей эстетической культуры. Основные задачи художественного воспитания состоят в следующем:

– формирование художественных интересов и потребностей;

– развитие художественных вкусов и идеалов.

Становление художественного опыта личности (создание и восприятие произведений искусства) и наконец, воспитание и совершенствование художественных способностей [2, с. 98].

Между тем формирование художественных способностей невозможно без развития восприятия, одной из основных форм которого является колористическое восприятие. Оно же является и основой художественного творчества.

Восприятие цвета – сложный процесс, обусловленный физическими и психологическими стимулами. С одной стороны, известно, что ощущение цвета вызывается волнами определенной длины, существующими объективно и независимо от нас; с другой стороны – восприятие цвета невозможно без посредничества глаза. Это создает впечатление, будто цвет существует лишь в восприятии [1, с. 65].

Понятие цвет неразрывно связанно с деятельностью воображения дизайнера, поскольку невозможно создавать объекты и образы, лишенные цвета. Следовательно, цвет в профессиональном образовании, это не только ощущение или средство деятельности в обучении. Прежде всего в

процессе обучения студент приобретает способность к восприятию и отражению цвета, в силу наличия у нас чувства цвета.

Развитие понимания искусства, художественных способностей и вкуса – важнейшие составные части эстетического воспитания. Но к ним не сводится его сущность. Самое главное в эстетическом воспитании – формирование посредством искусства всей совокупности творческих способностей и сил человека, всестороннее развитие его психики и его личности. Именно искусство обладает таким воздействием на человека, что формирует и развивает его всесторонне, влияет на его духовный мир в целом. [3, с. 18]

Таким образом, уровень владения цветом определяется на основе точности образного выражения профессиональных понятий в рамках учебной дисциплины – умение свободно владеть цветом в рамках различных учебных дисциплин, при выполнении проектных заданий.

Умение работать с цветом имеет огромное значение в профессии дизайнера. Когда это умение сформировано, о нем говорят, что у него хорошее чувство цвета, цветовая культура, вкус.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Зайцев А.С.* Наука о цвете и живопись. М., 1986.
2. *Савенков А.И.* Педагогическая психология: учебник для высш. учеб. заведений. В 2 т. М., 2009. Т. 2.
3. *Ванслов В.В.* Всестороннее развитие личности и виды искусства. М., 1966.