

УДК 37. 034: 821. 161. 1 Война и мир
7 Толстой

Бозиева Фатимат Гусеевна

аспирант Кабардино-Балкарского
государственного университета
qwerto@rambler.ru

**НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ
И САМОВОСПИТАНИЯ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Л.Н. ТОЛСТОГО
«ВОЙНА И МИР»)**

В статье исследуется воспитательный потенциал русской классической литературы. В частности, таких нравственных категорий, как честь, ответственность, самовоспитание, моральное достоинство.

Ключевые слова: нравственный аспект, воспитание, трудолюбие, честь, ответственность, самовоспитание, моральное достоинство.

Как сделать маленького человека, только вступающего в жизнь, настоящим человеком, нравственно убежденным, обладающим деятельной силой, умеющим доказывать истину, переживающим чужую боль как свою?..

Перечень подобных вопросов можно продолжать.

Наш педагогический опыт показывает: все, что начинается в семье, в ее нравственном сознании, родители, – пример для подражания: ребенок видит, слышит, впитывает, а потом повторяет. Это яркая наглядность, не требующая никаких доказательств.

Честь и достоинство отца передаются сыну, моральная убежденность, сила духа матери станут неперенными качествами дочери.

И мастерство, и трудолюбие, и моральное достоинство, бытующие в семье, формируют нравственные привычки. Получив такие уроки жизни, ребенок, в будущем самостоятельный взрослый человек, будет руководствоваться голосом совести, тем, что он вынес из семьи, что было осмысленно, пережито.

В наше нечитающее, к сожалению, время необходим буквально призыв, зов в литературу – в любом произведении раскрывается та или иная сторона жизни. Если ребенок мал, это не значит, что его не надо знакомить с литературой. Детский разум емок, он впитывает самые тонкие моменты речи, для взрослого кажущиеся незначительными, либо никакими. Вспомните, когда вы брали в руки «От двух до пяти» К.Чуковского и как вместе со своим сокровищем смеялись над детским творчеством. Ваш ребенок тоже начинает осмысливать увиденное, «копаться» в словах и – начинается творчество.

Ребенок по-своему использует части речи и часто умело и тонко применяет их к

Bozieva Fatimat Guseevna

Postgraduate student of
Kabardino-Balkarian State University
qwerto@rambler.ru

**MORAL ASPECT OF EDUCATION
AND SELF-DISCIPLINE (BASED ON
THE NOVEL BY L. TOLSTOY
“WAR AND PEACE”)**

The article is devoted to the educational potential of the Russian classical literature, particularly, of such moral categories as honour, responsibility, self-discipline, moral dignity.

Key words: moral aspect, upbringing, industry, honour, responsibility, self-discipline, moral dignity.

каждому данному случаю «Стоит только внимательнее приглядеться к языковому развитию детей, чтобы стало ясно, что подражание у них сочетается с самым пытливым исследованием того материала, который им предлагают взрослые: «Почему сверчок?» Надо бы журчей. Ведь он не ручит, а журчит. Почему ты говоришь: тополь? Ведь он же не топают. Почему ты говоришь: ногти? Ногти у нас на ногах. А которые на руках – это рукти. Почему ты говоришь: рыба клюет? Никакого клюва у нее нет. Почему разливательная ложка? Надо бы наливательная. Почему перочинный нож? Надо бы оточительный [1, с. 55].

Такое приближение ребенка к жизни, приближение через искусство общения – это надежно, жизненно.

Ребенок растет, поднимается по жизни, насыщается духовно.

Все школьные и вузовские предметы так или иначе формируют этические устои личности, развивают ее умственный потенциал.

В этом плане мы особое место отводили урокам литературы у подлинного профессионала, Учителя с большой буквы на уроках и не только растет человек. Он не просто говорит, а словом показывает, приводит в движение, звучит музыка (не в прямом смысле) жизни героев произведения.

Обратимся к гениальной эпопее «Война и мир», где поведением героев руководит голос совести, где закладывается фундамент моральной чистоты, передаваемой родителями детям. Наташа Ростова нравится всем, почти каждая девушка хочет быть похожей на нее: ее внутренний огонь, очень живой, такая удивительная, переполненность чувствами, такая открытость – все это радует отца старого графа, волнует мать. Она пытается узнать,

выявить в чем недоступность жизни взрослых. Но это в тринадцать лет. Учитель литературы, великий Воспитатель, идя по страницам «Войны и мира», раскроет перед своими воспитанниками душевное богатство Наташи, которое потом, позже, будет подарено добрейшему Пьеру Безухову.

Воспитатель – Учитель, выдавая «портрет» (в широком смысле) Наташи, показывает ее сердце, которое никогда не ошибается. Вынесена на поверхность ее идущие от сердца слова: «Ведь я знаю, что он не хотел сказать, да уж нечаянно сказал» (она объясняла матери предложение Денисова). Показательны слова Наташи и о Борисе, опять о ее понимании сердцем: «Скажите, мама. Он мил? .. Ну не выйду замуж, так пускай ездит, коли ему весело и мне весело... И очень мил, очень, очень мил! Только не совсем в моем вкусе – он узкий такой, как часы столовые... Вы не понимаете!.. Узкий, знаете, серый, светлый...» [2, с. 40].

Учитель обращает внимание своих воспитанников на то, как уже шестнадцатилетняя Наташа точно понимает Бориса. Она еще не испытала это чувство, она ждет. Учащаяся М., выбрав тему «Мой любимый герой», написала сочинение на пятнадцати страницах. Вот отрывочек: «Для меня Наташа Ростова не героиня романа, а живая душа, моя лучшая подруга, она такая чистая, такая светлая, так безошибочно работает ее сердце. Да, была у нее ошибка. Это Анатолий Курагин. Но кто не ошибается в жизни. Обстоятельства помогли ей не запутаться в курагинских сетях. Я пытаюсь сравнить нашу семью с семьей Ростовых, а самой сделать в жизни, как Наташа, правильный выбор...».

Учитель – профессионал работает над тем, что прибавить ... и как прибавить к естественному читательскому восприятию элементы своего видения плюс авторского видения.

Говоря о проблемах нравственности и воспитании подлинного человека на примерах классической литературы, нельзя не вспомнить старика Болконского. Мы выше указывали, что поведением человека руководит голос совести. Да, старик временами невыносим (унижая дочь при посторонних, замахивается палкой на Алпатыча; он назначая абсолютно бессмысленный срок – год – до свадьбы Андрея и Наташи, да при этом оскорбляет Наташу издевательским приемом; отдаляет княжну Марью и назло ей приближает мамзель Бурьен). Наступает 1812 год. Старик Болконский, отправляя единственного сына на войну, прочит ему не безопасное место, а наоборот: «Коли тебя убьют, мне, старику, больно будет... А коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет «стыд-

но!». И сын дает достойный ответ: «Это вы могли бы не говорить мне, батюшка» [2, с. 54].

А учитель скажет учащимся, как складывается характер старого князя Болконского, напомним людей этой эпохи. Это и знаменитые защитники отечества Суворов, Кутузов, и Петр I, и Стародум (герой пьесы Фонвизина «Недоросль»). Но это мудрый и нетерпимый, сильный, деятельный, прямой. Чего нет в семье Болконских – так это фальши. Князь Андрей удивлялся, «как мог этот старый человек, сидя столько лет один безвыездно в деревне, в таких подробностях и с такою тонкостью знать и обсуждать все военные и политические обстоятельства Европы последних годов» [2, с. 63].

Брат и сестра любят своего отца и друга друга.

Мы старались посетить все уроки по «Войне и миру» у разных учителей. Нас интересовало многое, но конкретно – проблемы нравственности. Разные учителя, разные уроки: где-то солидная филологическая культура, богатый духовный опыт, живая речь, пробуй, что называется, даже на вкус; а где-то порционная теория... Нет урока искусства, мало или нет творчества.

А вот отрывок сочинения ученика 10 класса СШ № 16 Б.: «В мою внутреннюю жизнь вошла семья Болконских, и не только в мою. Мой дед очень похож на Николая Болконского: суров, справедлив, конкретен, не терпит лжи, как и старик Болконский. Мой дед не сюсюкает, а требует мужских поступков, он выругал моих родителей, когда они хотели каким-нибудь образом откупить брата от армии. Он сам лично провожал его. Брат рад, что отслужил, а теперь хочет быть профессиональным военным. Я был поражен необычным мужеством Андрея Болконского перед смертельной опасностью: ведь он знал, что ядро взорвется, и на крик адъютанта лечь странно среагировал. Князь Андрей стоял и думал о том, что не хочет умирать, и «вместе с тем помнил о том, что на него смотрят. – Стыдно, господин офицер! – сказал он адъютанту. – Какой... – он не договорил». Да, он умирает от полученных ранений. Но для меня Андрей Болконский – образец для подражания».

Из великой эпопеи «Война и мир» можно извлечь обилие нравственных уроков. Здесь много материала для духовного оздоровления, для сглаживания любых противоречий. Внимательный читатель видит, что в семье Ростовых взаимопонимание, а понимание рождает доверие. Там нет лжи, нет ни к чему прагматического подхода с точки зрения выгоды, все честно, правдиво, истинно. Учащиеся тоже, хотят построить свое личное бу-

дущее как Николай и Наташа Ростова. Это у них идет с детства [2, с. 75].

Именно из таких семей выходят высоко профессиональные люди с чувством абсолютной ответственности, они знают, что из-за их ошибок будут страдать не только они сами, но и другие.

Если сейчас в области образования и науки выработана национальная концепция, педагогическая наука должна, обязана над этим серьезно задуматься, необходимо определить свои приоритеты в области воспитания человека.

Необходима живая связь, связь постоянная, не иссякающая между семьей и образовательным учреждением, необходим взаимный интерес к духовным ценностям, активное сотрудничество. Школа, среднее учебное заведение, вуз – это единое гуманитарное пространство, единый ареал, человеческий дом, откуда молодежь найдет окно в мир, где будет продолжена духовная интеграция.

Мы постоянно повторяем, что именно в раннем детстве, отрочестве формируются глубокие нравственные привычки, побуждающие к нравственному поведению. У них созданы представления о добре и зле, чести и бесчестии, о долге, о достоинстве... тогда закладывается фундамент моральной культуры, что и составляет богатства духовной жизни. Не растворяются во множестве жизненных показателей, а имеют свое собственное мнение, свой взгляд, добиваться всего своими силами, честно и порядочно.

Мы не случайно обратились к классической литературе – величие нравственного поведения там, это тот яркий свет, который не только осветит тут и сейчас, но и покажет до-

рогу, озарит твое чувство собственного достоинства, насытит нравственным чувствами, выработает непримиримость к бесчестию. Особенно сейчас.

Жизнь – это поиск, обретения, хотя немало и потерь. Читаем в сочинении одной студентки (педколледж): «Наташа Ростова просто прелесть. В ней есть то, чего, к сожалению, во многих нет. Наташа совершенно естественно не думает о своем приданном. Она возмущена поведением матери. Подводы загрузить имуществом семьи, не думая о раненых, которых нельзя оставить французам. Поэтому Наташа с изуродованным злобой лицом стала кричать на мать: «Это гадость! Это мерзость! ... Маменька! Это не может быть!». И подводы были освобождены под раненых. Для нее думать о себе в эту минуту было невозможно» [2, с. 89].

Вот эти уроки литературы – открытие. Именно такие открытия – большая удача Учителя, в ком художественный вкус и профессиональное чутье дают воспитанникам нечто неожданное, умение сопереживать, а сопереживания эти особые, свежие, оригинальные, ведущие по вожделенным тропам искусства.

Мы наблюдали не один урок, где интеллекту, предчувствию мысли отводилось немало времени. Поиск причины очень нравится нашим воспитанникам, особенно когда им напоминаешь, что интересен тот, кто сомневается – ведь в процессе сомнения он мыслит [9, с. 11].

Таким образом, у умного, динамичного, эрудированного учителя – всегда ищущие воспитанники, ибо на уроках литературы всегда работа ума и чувства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Чуковский К.И. От двух до пяти. М., 1966.
2. Толстой Л.Н. Собр. соч.: В 22 т. М., 1979. Т. 12.
3. Там же.
4. Там же.
5. Великие русские люди: сборник / сост. В. Володин. М., 1984.
6. Сухомлинский В.А. О воспитании / сост. С.Соловейник. М., 1988.
7. Бозиева Ф.Г. Значение поэзии К. Мечиева в нравственном воспитании молодежи // Материалы респ. науч.-практ. конф. «Культурно-историческое наследие». Нальчик, 2009.
8. Бозиева Ф.Г. Особенности самовоспитания ответственности в старшем школьном возрасте // Культура, искусство, образование на рубеже веков: Материалы межвузовской науч.-теор. конф. Вып. V. Ч. 1. Нальчик, 2010.
9. Осницкий А.К. Психология самостоятельности. М., 1996.