

УДК 373.174 (574)

Аубакирова Рахила Жуматаевна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
психологии Семипалатинского государственного  
университета имени Шакарима  
(г. Семей, ВКО, Республика Казахстан)  
тел.: (7222) 35-81-14

Aubakirova Rakhila Zhumataevna

PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Psychology of Semipalatinsk State University named after Shakarim (Semei City, East Kazakhstan Region, Republic of Kazakhstan)  
tel.: (7222) 35-81-14

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РИСОВАНИЯ И ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХОВ В ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ

В работе дано описание технологий рисований, которые можно использовать в дошкольной подготовке детей. Раскрыты элементы орнаментального искусства казахов, используемые в учебном процессе дошкольников.

**Ключевые слова:** дошкольное воспитание, технологии рисования, орнамент, технологическая карта, технологическая схема, изобразительная деятельность.

## THE USE OF DRAWING AND ORNAMENT ART TECHNIQUES OF KAZAKHS IN PRESCHOOL TRAINING OF CHILDREN

In the article the description of drawing techniques which can be used in preschool training of children has been given. The elements of ornamental art of Kazakhs used in the educational process of preschool education are presented.

**Key words:** preschool education, drawing techniques, ornament, technological map, technological scheme, graphic activity.

Дошкольные группы и классы являются важной ступенью в подготовке детей к школе. Именно здесь закладываются те основы, которые будут считаться отправным моментом в получении образования, формировании культуры и общечеловеческих ценностей. И не последнюю роль в этом играет изобразительная деятельность, посредством которой формируется интерес к искусству, творчеству, закладывается любовь к природе, окружающей среде, Родине. В данной статье предпринята попытка раскрыть особенности использования технологий рисования и элементов орнаментального искусства казахов в педагогическом процессе дошкольных групп и классов Республики Казахстан.

Для педагога важно не только обладать знаниями о закономерностях реализации педагогического процесса, но и обладать знаниями технологий изобразительной деятельности. При разработке технологических карт и схем для педагогов и детей дошкольного возраста особую значимость приобретают известные технологии рисования (табл. 1):

Таблица 1

Технологии рисования

| № | Название технологии рисования | Технологические сведения и приемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Алла-прима                    | Технический прием в акварельной и масляной живописи, состоящий в том, что этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием или сеанс.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2 | Витраж                        | Живопись на стекле прозрачными красками или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3 | Граттаж                       | Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово "Граттаж" произошло от французского gratter – скрести, царапать, поэтому другое название техники – техника царапанья. Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши. Когда тушь высохнет, острым предметом – скребком, ножом, вязальной спицей – процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. |
| 4 | Гризайль                      | Монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5 | Живопись по-сырому            | Технический прием масляной и акварельной живописи. При работе маслом необходимо окончить работу до подсыхания красок и исключить такие этапы как подмалевки, лессировки и повторные прописки. Живопись по-сырому обладает                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |            | известными преимуществами – свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной простотой техники исполнения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6 | Лессировка | Прием наложения краски почти сухой кистью. Такими движениями краску как бы втирают в поверхность. Используется для размывания резких и четких контуров или для истончения верхнего слоя краски так, чтобы стал, виден слой краски под ним. Цвета при этом получаются мягче.                                                                                                                                                                 |
| 7 | Зарисовка  | Рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8 | Монотипия  | Одной из простейших графических техник считается монотипия. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок масляной или гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один. Отсюда и название – монотипия (от греческого <i>monos</i> – один, единый и <i>typos</i> – отпечаток). |
| 9 | Отмывка    | Акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши. Прием осветления краски или удаление ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.                                                                                                                                                                                                                          |

Названные технологии рисования нашли свое отражение в разработанных в соавторстве с И.Б. Абремской учебно-методических комплексах, которые были апробированы в Казахстане в 2002-2003 уч. г., и используются до настоящего времени в практике работы дошколы (2011 г. включительно). В этом комплексе представлены методическое пособие с технологическими картами и технологическими сведениями, и альбомы с технологическими схемами. Технологические карты и сведения позволяют педагогу экономить время для конструирования и организации педагогического процесса, а технологические схемы значительно облегчают работу воспитанникам.

Педагог дошколы формирует представления детей об орнаментах. Важно показать, что орнамент – обязательный элемент народного искусства. Дети знают, что орнамент построен на ритмичном чередовании и сочетании геометрических изобразительных элементов. Педагог акцентирует внимание на богатстве и самобытности языка народного орнамента. «Орнамент» по-казахски называется «ою-орнек», от слов «ою» – выкройка и «орнек» – узор. Каждый узор может рассказать свою историю. Мастер орнаментального искусства (оюшы) очень уважаемый в народе человек. Всякий цвет имеет свою символику: голубой – небо, белый – радость и счастье, желтый – знание и мудрость, красный – огонь, солнце, зеленый – юность и весну, черный – землю.

В древности по орнаменту у казахов можно было определить, к какому роду или жузу (у казахов разновидность родоплеменных отношений) относится тот или иной человек. Орнамент кочевников, говорят, обладает свойствами отгонять злых степных духов и имел магическое значение, например амулет – имеет форму треугольника и оберегает обладателя от дурного глаза.

Существует огромное многообразие орнаментальных узоров. Вот только некоторые из них: Кун (солнце), Куннин кози (глаз солнца, луч), Ай (луна), Айшык (лунное подобие), Айтанба (лунный знак), Аймуйиз (лунные рога), Шолпан (Венера), Жулдыз ( звезда), Жулдыз гуль (лунный цветок), Омир жолы (дорога жизни), Бугы муйиз (оленьи рога), Райхангуль (цветок легендарной девушки Райхан), Тумарша (изображение амулета), Кырык муйиз (сорок рогов, изобилие, богатство), Семсер/ пышак уши (острие меча), Байлык (достаток), Алмагуль (цветок яблони), Гуль (цветок), Кок шоп (зелень, растения), Жапырак (лист), Уш жапырак (трилистник), Бес жапырак (пятилистник), Бульдирген (ягоды), Муйиз (рога), Аркар муйиз (рога архара), Туе мойын (верблюжья шея), Ат Ерин (лошадиная губа), Кус канат (крылья птицы), Косалка (галопа), Тыс (зубы), Балга (молоток), Балта (топор), Ожау (ковш), Шакпак (спички), Табак (блюдо), Сырга (серьги) и другие.

Мотивы казахского орнамента разделены на 4 группы (табл. 2):

Таблица 2

| Мотивы казахского орнамента |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| №                           | Мотивы орнаментов | Содержание и технологические сведения                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                           | Зооморфные        | Зооморфные узоры наиболее многочисленны. Они отражают мир древних скотоводов и земледельцев, связаны с древней мифологией и первобытным искусством. Узоры в виде головы, рогов, копыт животных, крыльев и лапок птиц являются основными в казахском орнаменте. |
| 2                           | Растительные      | Растительные узоры широко используются в войлочных изделиях, предметах быта: коврах, сумках, чехлах.                                                                                                                                                           |
| 3                           | Космогонические   | К древнейшим относятся космогонические узоры. Предметы искусства с изображением солнца в древности были талисманами, оберегами. Предме-                                                                                                                        |

|   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                | ты искусства с космогоническими узорами встречаются на керамике и в архитектурном декоре, например на фасаде мавзолея Бабаджи-хатун, расположенного в окрестностях Джамбула.                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4 | Геометрические | Геометрический орнамент широко используется в архитектурном декоре, ковровых изделиях, в резьбе по дереву и камню, в тиснении по коже. Это – квадрат, ромб, четырехугольники, треугольники, составляющие половину квадрата или ромба, разделенных по диагонали, шестиугольники, восьмиугольники. Для геометрических узоров характерны равновесие между отдельными элементами, пропорциональное деление фигур, вписанных в композицию. |

Таким образом, при формировании знаний о технологиях рисования и орнаментальном искусстве педагог опирается на технологические схемы, которые помогают детям поэтапно изобразить узоры, и в то же время содействуют патриотическому воспитанию, этнокультурному образованию воспитанников.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Грибовская А.А. Воспитание творческой активности у детей четырех – семи лет средствами народного декоративного искусства: автореф. дис. ...канд. педагог. наук. М., 1988.
2. Афанасьева Р.И. Преемственность в обучении рисованию детей подготовительной к школе группы детского сада и учащихся 1 класса общеобразовательной школы: автореф. дис. ...канд. педагог. наук. М., 1979.
3. Григорьева Г.Г. Система игровых приемов в обучении изобразительной деятельности детей пятого года жизни: автореф. дис. ...канд. педагог. наук. М., 1983.
4. Дирксен Л.Г. Преемственность в развитии творческих способностей детей разновозрастного уровня (изобразительное искусство): автореф. дис. ...канд. педагог. наук. Астана, 2004.