

УДК 37. 036. 5

Дендебер Игорь Анатольевич

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории и практики управления
в образовательных системах
Воронежского областного института
повышения квалификации и переподготовки
работников образования
igordendeber@mail.ru

Dendeber Igor Anatolyevich

PhD in Pedagogy, Associate Professor of the
Department of Theory and Practice Management
in Education Systems of the Voronezh Region Institute
for Development of Vocational Competence
and Retraining of Southern Federal University of
Experts in the Education Sphere
igordendeber@mail.ru

АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена проблеме целенаправленной организации процесса творческой деятельности учащихся в образовательном процессе как средней школы, так и вуза. В основу организации творческой деятельности заложена идея включения в ее структуру этапа творческой адаптации учащихся к образовательной (творческой) среде образовательного учреждения. Причем этап интеллектуальной адаптации рассматривается с позиции процессуальности. В статье также отражен фрагмент опыта организации процесса творческой деятельности с учетом обозначенных позиций.

Ключевые слова: интеллектуальная адаптация, процесс, творческая деятельность, факторы влияния, современные образовательные технологии.

В качестве приоритетных целей своих программ многие образовательные учреждения закладывают развитие творческого потенциала учащихся. Говоря о творческой деятельности в образовательных учреждениях, чаще всего имеют в виду декоративно-прикладное творчество; несколько реже – работу над поиском новых способов (путей) решения задач (эвристических, нестандартных, направленных на развитие логического мышления); иногда под творческой деятельностью понимают исследовательскую деятельность, направленную на поиск новых методов, технологий, авторских разработок.

Приведем некоторые характеристики творческой деятельности. Творчество – создание *новых по замыслу* культурных или материальных ценностей [1]. Творческая деятельность – создание новых по замыслу ценностей: объектов, предметов, моделей, систем, продуктов интеллектуального труда. То есть, данный вид деятельности направлен на создание «нового». Причем нового – объективно.

На первый взгляд, – это смелое утверждение. Но ведь даже создавая объект/предмет ранее разработанный, автор вкладывает в него свою идею, свое видение этого предмета, новые связи. И, следовательно, предмет совсем иначе воспринимается. Это уже не просто предмет. Это предмет, увиденный и осмысленный человеком, его создавшим. Так как творческая деятельность направлена на создание нового, ранее не существовавшего, она по своей

ADAPTATION OF STUDENTS TO CREATIVE ACTIVITY

The article is devoted to the issue of purposeful organization of creative activity process of students both in secondary school and higher education institution. The organisation of the creative activity is based on the idea of including adaptation in the structure of the stage of students' creative activity adaptation to educational (creative) sphere of an establishment. The stage of intellectual adaptation is analysed from the position of process. The article introduces the fragment of the authors' experience of organizing the process of creative activity taking into account the mentioned positions.

Key words: intellectual adaptation, process, creative activity, influence factors, modern educational technologies.

сути инновационна, а, следовательно, подчиняется правилам поведения человека в инновационной среде.

Организация деятельности в инновационной среде отличается от организации деятельности вообще тем, что в ней большое значение имеет процесс адаптации. Человек не может действовать в новой для себя среде до тех пор, пока не решит, что данная среда ему функционально знакома. А это признак того, что он адаптирован. Причем сам процесс адаптации может проходить (Ж. Пиаже, Г. Крайг) в двух направлениях:

– ассимиляции («процесса включения новой информации в качестве составной части в уже существующие у индивида схемы» [2];

– аккомодации («акта изменения наших мыслительных процессов, когда новый объект или идея не укладываются в наши понятия» [2].

Процесс как ассимиляции, так и аккомодации продолжается до состояния уравнивания между внешней средой и собственными структурами мышления, то есть до устранения «несоответствий или расхождений между реальностью и ее отображением, созданным в уме» [2]. С точки зрения Ж. Пиаже, ассимиляция и аккомодация – инвариантные функции адаптации – образуют и являются основой интеллектуальной адаптации человека к внешней среде, и позволяют ему выжить как виду [2].

Как изложенное относится к образовательной деятельности вообще и творческой деятельности, в частности?

Практика работы в образовательных учреждениях разного типа показывает, что процесс адаптации к образовательной среде (содержательной и функциональной ее части) протекает в большинстве своем по направлению ассимиляции. Обучающиеся имеют определенный запас фреймов, позволяющих ему усваивать учебный материал. Поступающая информация входит в зону ближайшего развития человека и зачастую безболезненно ассимилируется в его опыт. Как только усвоение информации идет по направлению аккомодации – возникают проблемы. Для перестройки фреймов требуется не только больше усилий, но и учет влияния ряда факторов: функционального опыта, мотивации, адаптационной среды. Это одна из причин «неучета» учителем фактора целенаправленной адаптации обучающихся к новым темам, новым видам деятельности.

Как же организовать процесс адаптации учащихся к деятельности в процессе обучения с учетом наработок исследователей?

Анализ психолого-педагогической литературы, исследования проводимые сотрудниками Воронежского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования, сотрудниками Воронежского государственного педагогического университета показывают, что процесс адаптации учащихся к интеллектуальной деятельности (основной вид деятельности в процессе обучения) включает в себя, кроме предварительного (привлечение внимания учащихся, их заинтересованность, дать общие сведения о предстоящей деятельности), следующие этапы:

- Восприятие (знакомство учащихся с новой деятельностью).
- Оценка (апробация информации о новом виде деятельности на практике).
- Ориентация (рассмотрение возможностей использования нового вида деятельности в различных условиях).
- Принятие решения (понимание того, что новое интеллектуальное пространство знакомо и в нем можно действовать самостоятельно).

Учитывая, что предмет нашего разговора – творческая деятельность, то можно предположить, что организация процесса адаптации учащихся к творческой деятельности состоит из тех же этапов [3].

В то же время творческая деятельность имеет свою специфику и для ее организации необходимо создание особой, развивающей среды, обязательно учитывая, что важным моментом в организации творческой деятельности является понимание (и это принципиальный момент) – заниматься творчеством

невозможно, не владея деятельностью (видом деятельности), в которой предполагается «творчество». И с учетом этого момента адаптация человека к творческой деятельности происходит зачастую в режиме ассимиляции – разновидности знакомого «продукта».

Развивающая среда должна учитывать как условия, так и факторы, влияющие на процесс адаптации учащихся к новому для них виду деятельности.

Таковыми факторами являются:

1. Наличие опыта деятельности в новой среде – как максимум, функциональной грамотности в данном направлении – как минимум. При попадании в новую интеллектуальную среду человек основывается на своем опыте, и его наличие – предпосылка адаптации к ней: если опыт деятельности в новой среде есть, то адаптация проходит в режиме ассимиляции; если опыт деятельности в новой среде отсутствует или его недостаточно, то адаптация проходит в режиме аккомодации.

2. Наличие мотивации. От нее зависит как скорость адаптации, так и психологическое самочувствие человека. При этом необходимо учитывать два условия:

- сопротивление человека новому виду деятельности, новой образовательной среде;
- риски, связанные с организацией деятельности в новой среде.

3. Наличие адаптационной среды: прошлый опыт, новые элементы, связанные с этим опытом. От того, как будет организована эта среда, зависит скорость адаптации, ее качество, продуктивность.

При оценке продукта творческой деятельности следует учитывать личностное и субъективное отношение социосреды. Причем это выражается как при оценке творческого «продукта», так и при его подготовке и изготовлении.

Воздействие выделенных факторов на адаптацию учащихся к творческой деятельности было рассмотрено при организации процесса адаптации к творческой деятельности студентов-дизайнеров (5-й курс, ВГПУ).

Необходимо учесть, что данная специальность предполагает систематическое занятие творческой деятельностью, так как студенты-дизайнеры пятого курса не просто имеют общее представление о творчестве и творческой деятельности, творческая деятельность – их профессиональная обязанность. Тем не менее, при вхождении в новую для них образовательную среду вопросы адаптации стали на повестку дня. При подготовке данного исследования мы постарались использовать опыт как российской, так и зарубежной школ. В первую оче-

редь, идеи В.С. Выготского (зона ближайшего развития учащихся) [4], учитывающие фактор мотивации и позволяющие более полно организовать творческий процесс.

Студентам было предложено задание: сделать тематическую фотографию. При этом дана возможность реализовать свои «задумки» в момент фотосъемки. Вмешательство преподавателя полностью исключалось. Дальнейшая работа со студентами представляла собой ряд взаимосвязанных между собой заданий, направленных на анализ и рефлексии своей деятельности. А именно:

- Повторить формулировку поставленной задачи.

- Представить полный видеоряд выполненных работ. Общими усилиями сделать выбор фотографии, наиболее соответствующий теме.

- Выделить критерии, отражающие образ тематической фотографии. Зафиксировать выбранные критерии.

- Сравнить фотографии, представленные в видеоряде, с выбранными критериями. Сделать вывод о соответствии: тема – реальный «продукт».

- Ознакомиться с «кейсом», содержание которого отражает сущность образа обозначенной тематики.

- Выделить критерии, отражающие сущность тематического образа, после знакомства с кейсом.

- Провести фотосъемку повторно.

- Провести анализ выполненных работ на основе выбранных критериев.

- Сделать вывод, свидетельствующий о соответствии: тема – раскрытие сюжета – рефлексия на выполненную работу.

Оценка выполненных работ проводилась на основе следующих показателей:

- не соответствует выбранным критериям;

- соответствует частично;

- соответствует;

- превышает требования.

Необходимо отметить, что с первой попытки никто из студентов с данной работой не

справился. Сказалось отсутствие в достаточной мере опыта деятельности в новой для себя образовательной среде. Фактором, решающим эту проблему, стала организация адаптационной среды. Учитывая, что адаптация – это аналитико-рефлексивная деятельность человека, направленная на познание новой среды (информационной, функциональной, социальной и т.д.), то последующая работа со студентами и была основана на идеях адаптации учащихся к новой образовательной среде. Ее организация явилось тем условием, которое позволило добиться приемлемого результата: у одних ребят со второй попытки, у других – с третьей.

Обобщая изложенное, можно констатировать:

1. Творческая деятельность – одна из приоритетных видов деятельности в образовательном процессе как школы, так и вуза.

2. Под творческой деятельностью мы понимаем создание новых по замыслу ценностей: объектов, предметов, моделей, систем, продуктов интеллектуального труда.

3. Продуктивность творческой деятельности зависит от того, какие факторы оказывают влияние на ее продуктивность. Такими факторами являются: наличие у субъекта опыта деятельности, мотивация, адаптационная образовательная среда.

4. Одним из важнейших условий развития умения к творческой деятельности является интеллектуальная адаптация.

5. Под интеллектуальной адаптацией мы понимаем аналитико-рефлексивную деятельность человека, направленную на освоение нового пространства: образовательного, деятельностного, социального и т.д.

6. Практика показывает, что учет перечисленных факторов, использование опыта как российских, так и зарубежных (в частности, американских) школ позволяет избежать множество рисков в организации творческой деятельности, делая ее продуктивной как в создании конечного продукта, так и в реализации личностных ожиданий.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 1996.
2. Крайг Г. Психология развития. СПб., 2000.
3. Дендебер И.А. Интеллектуальная адаптация подростков в процессе обучения: теория и практика монография. Воронеж, 2008.
4. Выготский Л.С. Детская психология. Проблемы сознания: в 6 т. / под ред. Д.Б. Эльконина. М., 1984. Т. 4.