

УДК 37

САЛАЕВА Алла Леонидовна,
соискатель кафедры педагогики

SALAEVA Alla Leonidovna,
Postgraduate student of the Chair for Pedagogy

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН

CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF A CITY AS A PEDAGOGICAL PHENOMENON

Данная статья посвящена анализу использования в отечественной педагогической литературе понятия «культурно-образовательное пространство». Автор рассматривает различные подходы к определению данного понятия, уделяя особое внимание кластерному подходу к управлению культурно-образовательным пространством города. На примере города Чебоксары автор делает вывод о возможности аккумулировать и эффективно использовать значительные материальные и людские ресурсы в рамках культурно-образовательных кластеров, повысить эффективность работы каждого участника кластера в отдельности и обеспечить синергетический эффект.

The article is dedicated to the analysis of the use of the concept of "cultural and educational space" in domestic pedagogical literature. The author examines different approaches to the definition of this notion, paying special attention to cluster approach in management of cultural and educational space of a city. Using as an example the experience of the city of Cheboksary, the author comes to the conclusion about the possibility of accumulating and effective use of significant financial and human resources within cultural-educational clusters, increasing the efficiency of each cluster member and providing synergic effect.

Ключевые слова: культурно-образовательное пространство, культурно-образовательный кластер, кластерный подход в образовании, Чебоксары.

Keywords: cultural and educational space of the city, cultural-educational cluster, cluster approach in education, Cheboksary.

Актуальность изучения культурно-образовательного пространства города обусловлена стремительными процессами изменений, происходящих в социальной, культурной, экономической сфере и необходимостью в связи с этим переосмысления и переопределения задач образования, связанных с ответами на вызовы времени. Задачи, стоящие перед современной системой управления сферами культуры и образования, сделали востребованным анализ культурно-образовательного пространства города с целью выявления его интеграционного потенциала и определения перспектив дальнейшего развития. В педагогической науке под образовательным пространством принято понимать комплекс условий, влияний, отношений, возможностей становления личности по культурно заданному образцу [7]. По результатам анализа исследований, О.А. Леонтьева выделяет следующие смысловые варианты употребления словосочетания «образовательное пространство» в научной литературе: «в качестве метафоры; как синоним термина "образовательная среда"»...; как результат возможной интеграции существующих элементов системы образования: в значении одного из уровней социального пространства (наряду с экономическим, политическим, культурным пространством); как явление в общественных отношениях стран, как специфическое качество единства; как результат конструктивной деятельности» [5, с. 37].

Понятие «культурно-образовательное пространство» включает в себе более широкое семантическое поле. По мнению Н.Б. Усатов, «культурно-образовательное пространство представляет собой совокупность условий и возможностей развития личности, целенаправленно создаваемых различными субъектами педагогического процесса и формируемых социокультурной средой, в которой находится личность» [7]. В.Д. Гатальский выделяет в содержании культурно-образовательного пространства субъективный и ценностный компоненты и определяет его как социально-педагогическую систему, как «содержательно-смысловой и пространственно-временной континуум, способствующий включению личности в ценностно-смысловой мир культуры, сохранению социальной целостности и личной самореализации» [2, с. 25].

Коллектив авторов монографии «Культурно-образовательное пространство современного человека» (Саратов, 2010) [4] рассматривает культурно-образовательное пространство как «интегративный феномен современной модели жизнедеятельности человека» и исследует его реальное состояние и динамику.

Таким образом, понятие культурно-образовательного пространства вошло в активный научный оборот отечественных исследователей. Современные авторы говорят о культурно-образовательном пространстве отдельных образовательных учреждений (вузов, школ, учреждений дополнительного образования). Так, например, Г.Р. Абдракипова исследует роль культурно-образовательного пространства вуза в формировании социальной ответственности [1]. Е.А. Кондратьева посвящает свое исследование культурно-образовательному пространству сельской школы как среды личностного развития школьника [3]. Н.Б. Усатая рассматривает современную систему дополнительного образования детей и молодежи как культурно-

образовательное пространство, в котором «происходит передача от поколения к поколению культурных норм и ценностей» [7], данное пространство является, по ее мнению, «средой формирования личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию» [7].

Исследователи говорят также о культурно-образовательном пространстве региона, отражающем региональную географическую, национальную и культурную специфику: И.Я. Мурзиной представлена целостная концепция развития регионального культурно-образовательного пространства [6], определяющая пути перехода от разрозненных нескоординированных действий различных субъектов к построению интеграционной модели, обеспечивающей условия для актуализации социокультурного потенциала территории и способствующей становлению региональной идентичности. Однако в настоящее время в отечественной литературе не так много публикаций, посвященных культурно-образовательному пространству города. Под термином «региональное культурно-образовательное пространство» автор понимает «сложно организованную реальность, в которой ключевыми компонентами выступают сферы культуры и образования, актуализирующие и транслирующие смыслы, созданные в процессе человеческой деятельности в регионе и определяющие идентичность его жителей и их образ жизни» [6]. И.Я. Мурзина отмечает, что было бы правомерно рассматривать региональное культурно-образовательное пространство как «особый кластер в системе территориально закреплённых связей и взаимодействий» [6]. По нашему мнению, данное утверждение справедливо и по отношению к культурно-образовательному пространству города. Рассматривая культурно-образовательное пространство как кластер, мы переносим акцент с конкуренции между учреждениями на кооперацию, избегаем множества проблем, связанных с организацией постоянного взаимодействия между учреждениями культуры и образования. Кластерный подход позволяет выявить потенциал инновационного развития обеих сфер, в немалой степени это происходит за счет создания единого информационного поля. Автором также определены индикаторы продуктивности регионального культурно-образовательного пространства, которые могут быть взяты за основу и адаптированы для определения эффективности культурно-образовательного пространства города.

И.Я. Мурзина указывает на противоречивость в существовании культурно-образовательного пространства, которая состоит в том, что «в сознании отдельного человека оно воспринимается как целостное, а организационно и институционально присутствует как дискретное, в котором учреждения слабо связаны между собой» [6]. Преодоление до максимально возможной степени этой дискретности, через сетевое взаимодействие и активное задействование потенциала кластерного подхода, является одной из самых актуальных управленческих задач для администрации города Чебоксары. Культурно-образовательное пространство города Чебоксары представлено следующими учреждениями: 64 общеобразовательные школы (в том числе 5 гимназий, 4 лицея и 12 школ с углубленным изучением отдельных предметов), 14 учреждений дополнительного образования детей (в том числе 3 детских оздоровительных лагеря), 7 учреждений культурно-досуговой сферы, 14 библиотек (включенных в Центральную библиотечную систему города), 3 парка. Необходимо отметить, что, поскольку город Чебоксары является региональным центром, культурно-образовательное пространство города интегрировано в более крупное культурно-образовательное пространство: в городе находятся учебные заведения федерального подчинения, музеи, библиотека и другие учреждения культуры регионального подчинения, успешно сотрудничающие с учреждениями культуры и образования, находящимися в непосредственном ведении городской администрации.

Для достижения перманентного состояния устойчивого развития культурно-образовательного пространства города необходим поиск новых форм взаимодействия сфер образования и культуры, направленного на развитие человеческого потенциала города, стимулирование инновационной деятельности учреждений культуры и образования, создание и реализацию совместных проектов, максимального задействования имеющихся в городе материальных, финансовых, человеческих ресурсов и порождения синергетического эффекта. В фокусе культурно-образовательных кластеров должен находиться обучающийся, с его конкретными образовательными и культурными потребностями и индивидуальной образовательной траекторией. Максимальное разнообразие возможностей для построения такой траектории может быть обеспечено лишь в рамках единого культурно-образовательного пространства, сознательно и планомерно формируемого сообществом заинтересованных игроков при координирующей роли соответствующих структур администрации города.

В настоящее время в городе Чебоксары фактически существуют несколько культурно-образовательных кластеров, рождение которых в большинстве случаев было обусловлено

необходимостью решать актуальные задачи дополнительного образования детей в реализации идеи школы полного дня. Данные кластеры появились естественным образом на основе территориальной близости и уже имеющегося опыта сотрудничества общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей. Так, например, нахождение под одной крышей МОУ СОШ № 27 и МАОУ УДОД Чебоксарская детская школа искусств № 2 обусловило появление программ дополнительного образования для начальной школы; а в МБОУ СОШ № 54 с углубленным изучением отдельных предметов города Чебоксары «Школа искусств» функционирует как отдельное структурное подразделение, на занятия в школу искусств приходят не только ученики МБОУ СОШ № 54, но и учащиеся школ всего микрорайона. Успешный опыт сотрудничества имеется у МАОУ Лицей № 3 и МБОУ УДОД «Дом детского творчества» Московского района города Чебоксары, находящихся в непосредственной территориальной близости друг от друга. Для того чтобы расширить возможности выбора индивидуальной образовательной траектории своих учеников, лицей обратился за содействием к Дому творчества, в результате чего в расписании лицея появились элективные курсы, проводимые под руководством педагогов Дома творчества, оплата труда педагогов осуществляется за счет внебюджетных средств лицея. Часть занятий проходит на территории школы, другая часть – в здании Дома творчества. Кроме того, по подобной схеме осуществляется сотрудничество со спортивными ассоциациями, в результате чего у учеников появилась возможность посещать спортивные секции, находящиеся в стенах школы и заниматься спортом под руководством титулованных спортсменов.

В городе Чебоксары имеется немало других примеров плодотворного сотрудничества общеобразовательных школ с учреждениями дополнительного образования детей, однако приходится с сожалением констатировать недостаточное взаимодействие образовательных учреждений с учреждениями культуры. С целью определить возможные варианты сотрудничества, 19 декабря 2014 г. городской администрацией совместно с Чувашским государственным педагогическим университетом им. И.Я. Яковлева и Чебоксарским филиалом Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации была организована научно-практическая конференция «Кластерный подход в управлении культурно-образовательным пространством города». Конференция призвана собрать накопленный учреждениями культуры и образования опыт сотрудничества в различных проектах и определить дальнейшие перспективы взаимодействия в деле решения практических задач культуры и образования и формирования единого культурно-образовательного пространства города.

Культурно-образовательное пространство города Чебоксары, при всем многообразии заинтересованных сторон, участвующих в его развитии, представляет собой целостную, логически выстроенную картину. Идеей, связующей многообразие культурно-образовательной сферы города, является миссия, возложенная на нее: стать инструментом социально-экономического развития города. Выбранная администрацией города стратегия – от качества образования и уровня культуры к качеству жизни – в ее практическом преломлении означает, что образовательные учреждения города не должны быть частью хаотичной мозаики, где каждый фрагмент, хотя и красив, но создан только для самого себя. Достижение этих результатов возможно при качественно новом уровне планирования и управления процессами развития культурно-образовательным пространством города как единой системой, комплексно выполняющей поставленные задачи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Абдракипова Г.Р. Роль культурно-образовательного пространства вуза в формировании социальной ответственности молодежи [Текст] / Г.Р. Абдракипова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 299–301.
2. Гатальский В.Д. Культурно-образовательное пространство как социально-педагогическая система / В.Д. Гатальский // Педагогика. – 2012. – № 6.
3. Кондратьева Е.А. Культурно-образовательное пространство сельской школы как среда личностного развития школьника / Е.А. Кондратьева : дисс. 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Культурно-образовательное пространство современного человека : коллективная монография / под ред. профессора Ю.Г. Голуба. – Саратов : Саратовский источник, 2010. – 167 с.
5. Леонова О.А. Понятие «образовательное пространство» и его региональная интерпретация / О.А. Леонова // Педагогика. – 2008. – № 6.
6. Мурзина И.Я. Концепция развития регионального культурно-образовательного пространства / И.Я. Мурзина // Человек в мире культуры. – 2013. – № 3. <http://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-razvitiya-regionalnogo-kulturno-obrazovatel'nogo-prostranstva#ixzz3LxfJUe0>.
7. Усатая Н.Б. Современная система дополнительного образования детей и молодежи как культурно-образовательное пространство / Н.Б. Усатая [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

http://sociosphera.com/publication/conference/2013/185/sovremennaya_sistema_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detej_i_molodezhi_kak_kulturnoobrazovatelnoe_prostranstvo/

REFERENCES

1. *Abdrakipova G.R.* The role of cultural and educational space of the university in the formation of social responsibility of young people [Text]. G.R. Abdrakipova. Theory and practice of education in the modern world: materials of international science conference (St. Petersburg, February 2012). PP. 299–301.
2. *Gatalsky V.D.* Cultural and educational space as a socio-pedagogical system. V.D. Gatalsky. *Pedagogy*. 2012. No. 6.
3. *Kondratyeva E.A.* Cultural and educational space of rural school as a medium of personal development of the student. E.A. Kondratyeva: diss. 13.00.01 General pedagogics and education. Rostov-na-Donu, 2005.
4. Cultural and educational space of modern man: a collective monograph. Ed. Professor G. Golub. *Saratov Saratov source*, 2010. 167 p.
5. *Leonova O.A.* Concept of "educational space" and its regional interpretation. O.A. Leononova. *Pedagogy*. 2008. No. 6.
6. *Murzina I.Y.* Concept of regional cultural and educational space. I.Y. Murzina. Man in the world of culture. 2013. No. 3. Mode of access: <http://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-razvitiya-regionalnogo-kulturno-obrazovatel'nogo-prostranstva#ixzz3LxfJUUE0>
7. *Usataya N.B.* The modern system of supplementary education for children and young people as a cultural and educational space / N.B. Usataya. Mode of access: http://sociosphera.com/publication/conference/2013/185/sovremennaya_sistema_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detej_i_molodezhi_kak_kulturnoobrazovatelnoe_prostranstvo/

Информация об авторе

Салаева Алла Леонидовна, соискатель кафедры педагогики и яковлевоведения Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, заместитель главы администрации города Чебоксары по социальным вопросам, г. Чебоксары. (Чувашская Республика) mmv21@bk.ru

Получена: 25.11.2014

Information about the author

Salaeva Alla Leonidovna, Postgraduate student of the Chair for Pedagogy and Yakovlev-Studies, the Chuvash State Pedagogical University named after I.Y. Yakovlev, Deputy Head of Administration of the city of Cheboksary on Social Issues,

Cheboksary city, (Republic of Chuvashia) Russia mmv21@bk.ru

Received: 25.11.2014