

УДК 37

DOI: 10.17748/2075-9908-2016-8-3/1-153-155

АЛЕКСЕЕВА Светлана Олеговна,
Липецкий государственный педагогический университет,
г. Липецк, Россия
svetalekska@mail.ru

Svetlana O. ALEKSEEVA,
Lipetsk State Pedagogical University,
Lipetsk, Russia
svetalekska@mail.ru

ЛУКЪЯНЧИКОВ Виктор Иванович,
Липецкий государственный педагогический университет,
г. Липецк, Россия
lukjanchikov.victor@yandex.ru

Viktor I. LUKYANCHIKOV,
Lipetsk State Pedagogical University,
Lipetsk, Russia
lukjanchikov.victor@yandex.ru

ЭСТЕТИКА АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

THE AESTHETICS OF ACADEMIC DRAWING IN THE CONTEMPORARY ART- PEDAGOGICAL EDUCATION

В статье авторы стремятся переосмыслить и расширить задачи академического рисунка в рамках современного художественно-педагогического образования. Как актуальное направление в решении данной задачи рассматривается обращение к практике искусства. Раскрываются положения академического рисунка, составляющие его эстетику, определяются пути современного развития рисунка на основе понятия академизма. Исторически сложилось, что академический рисунок при подготовке учителей изобразительного искусства по праву является основополагающим в приобретении специальных компетенций, заключающихся в формировании умения анализировать объект изображения с позиций его объемной формы, конструктивного строения и пространственного расположения. В рисунке сочетаются научное познание, воздействующее на разум человека, проявляющееся в овладении законами физики и правилами оптики, а также способность воздействовать на чувства, заключающаяся в раскрытии индивидуальности мироощущения его автора, в опыте его познания окружающего мира, совершающимися не только рациональными и научными методами. Эта особенность рисунка позволяет осуществлять его средствами познавательную, воспитательную и эстетическую функцию. Понимание эстетики академического рисунка воспитывает культурно-эстетическое и нравственное отношение к окружающему, воссоединяя интеллектуальное и эмоциональное, является стержнем овладения любой художественной деятельностью, позволяет изучать действительность в художественно-образной форме и дает большой импульс для развития творческих способностей рисующего. Академический рисунок выступает как средство воспитания художественного вкуса, необходимого в любом виде деятельности, в том числе и профессиональном и художественном творчестве.

The article seeks to redefine and expand the tasks of academic drawing within contemporary artistic and pedagogical education. One of the current directions in solving this problem is appealing to the practice of art. Positions of academic drawing, which make up its aesthetics are proposed, ways of modern drawing development based on academic concepts are determined. Historically, academic drawing in the preparation of teachers of fine arts is fundamental in acquiring specific competencies, such as formation of the ability to analyze the image object from the standpoint of its bulk form, the constructive structure and spatial arrangement. Drawing combines scientific knowledge, affecting the human mind, which manifests itself in the mastery of the laws of physics, the rules of optics and the ability to influence feelings, includes the realization of the individual author's attitude and experience, achieved not only by rational and scientific methods. This feature of drawing allows fulfilling it by means of cognitive, educational and aesthetic function. Understanding the aesthetics of academic drawing fosters cultural, aesthetic and moral attitude towards surrounding, reuniting the intellectual and emotional, is the linchpin of mastering any artistic activity, allows to study reality in art-shape and gives a big boost to the development of creative abilities of an artist. Academic drawing serves as a mean of education of artistic taste, is necessary in any kind of activity, including professional and artistic creativity.

Ключевые слова: академический рисунок, эстетика, эстетическое воспитание, художественно-педагогическое образование.

Keywords: academic drawing, aesthetics, aesthetic education, art-pedagogical education

Обращение к практике искусства при изучении образовательных возможностей специальных дисциплин художественного профиля позволяет существенно расширить рамки данной проблемы, способствуя переосмыслению основных задач их преподавания.

В статье И.А. Башкатова и В.Д. Мещерякова «Синтез пластических искусств в рамках современного художественно-педагогического процесса» отмечается, что «составной частью подготовки учителя» должно стать умение «донести до своих учеников... "особый дух, особую поэзию" каждого из видов изобразительного искусства» [1, с. 177].

Особая роль эстетического восприятия любого вида искусства принадлежит академическому рисунку, именно поэтому обращение к изучению его эстетики является актуальным в рамках понимания обозначенной проблемы.

Исторически сложилось, что академический рисунок при подготовке учителей изобразительного искусства по праву является основополагающим в приобретении специальных компетенций, заключающихся в формировании умения анализировать объект изображения с позиций его объемной формы, конструктивного строения и пространственного расположения.

Рисунок должен рассматриваться как процесс познания, активного изучения природы, как процесс отражения действительности. Понятие «академический рисунок» указывает на кон-

кретное направление в искусстве – академизм, определяющийся четкими установками, абсолютизирующий античные каноны пропорций и другие стороны трактовки формы в изображении.

Понятие «академично» в Логическом словаре-справочнике Н.И. Кондакова определяется как «в высшей степени научно, на основе последних достижений науки» [2, с. 18]. Именно такое определение предопределяет пути развития академического рисунка, позволяет продолжать научно-теоретические разработки в его области на основе последних научных достижений, несмотря на его многовековую историю.

Изучение основ академического рисунка представляет собой сложный познавательный процесс. В практике ведения рисунка важно восприятие цельности и структуры окружающего мира и отображение его без излишних мелочей. Эстетика академического рисунка предполагает требования определенного, четкого понимания размера листа, последовательности перенесения визуального образа натуры на лист, ведение изображения в строгой последовательной закономерности, где каждая стадия имеет свое особое значение. При этом происходит выстраивание сложного образа, прикрепленного к определенной реальности не в его моментальном восприятии, а на основе глубокого анализа натуры. Каждая стадия рисунка имеет онтологическую значимость и не является простой сменой последовательно производимых операций. Именно поэтому ценности рисунка можно достичь на любой его стадии.

Оппоненты академического рисунка часто указывают на его «статичность», но следует помнить и о «плодотворности консерватизма», под которым скрыто приращение фундаментальных ценностей, а также о том, что каждое десятилетие меняет эстетику этой кажущейся малоподвижности» [3, с. 16].

В рисунке сочетаются научное познание, воздействующее на разум человека, проявляющееся в овладении законами физики и правилами оптики, а также способность воздействовать на чувства, заключающаяся в раскрытии индивидуальности мироощущения его автора, в опыте его познания реального мира, совершающемся не только рациональными и научными методами. В этом заключается основная особенность рисунка, позволяющая осуществлять его средствами познавательную, воспитательную и эстетическую функцию. Такой рисунок, как основа художественного познания, придает образованию гуманистический характер.

Академический рисунок, как отмечалось выше, сложился в эпоху Возрождения, а его истоки можно усмотреть в греческой культуре, когда фигура человека стала пониматься как микрокосмос и являлась основным мерилом всего искусства. В человеческой фигуре выражалось понимание мира. Именно такое отношение к изображению человека воспитывает культурно-эстетическое и нравственное отношение к окружающему, воссоединяя интеллектуальное и эмоциональное, является стержнем овладения любой художественной деятельностью, определяя эстетику академического рисунка, позволяет изучить действительность в художественно-образной форме и дает большой импульс для развития творческих способностей рисующего.

Академический рисунок выступает как средство воспитания художественного вкуса, необходимого в любом виде деятельности, в том числе и профессиональном художественном творчестве художника и художника-педагога. Н.Н. Ростовцев определяет академический рисунок как учебную дисциплину, которая «раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости и дает художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы» [4, с. 10].

Художественная и творчески-эмоциональная сторона образного мышления охватывает все виды изобразительного искусства. В практике освоения академического рисунка участвуют два типа мышления – логическое (дискурсивное) и интуитивное (художественное, эмоциональное).

В.К. Лебёдко отмечает, что «логика соединяет определенные, отдельные представления, творческие ассоциации в определенную картину, не дает им рассыпаться. – и далее, – роль интуитивных идей на всех уровнях процесса художественного творчества и процесса художественного восприятия не только более значительна, чем в науке, но и имеет ряд специфических особенностей... Логическое, оставаясь существенным элементом искусства, претерпевает воздействия интуитивного элемента, и оба начала творческой деятельности человека предстают в художественном произведении в нерасторжимом единстве... о сознательном разделении всех элементов этого процесса не может быть и речи» [5, с. 21].

Когда восприятие подготовлено большой работой с натуры, что дают занятия академическим рисунком всем предыдущим творческим опытом, его эмоциональным настроением к определенному видению, тогда искомый образ находится как бы интуитивно.

Таким образом, художественное восприятие действительности в рисунке напрямую зависит от умственных способностей анализировать, сравнивать, сопоставлять, синтезировать, выделять главное. Н.Н. Ростовцев отмечает, что «рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс: процесс познания, изучения и процесс созидания».

ния – создания художественного образа... рисование – это изучение реальной действительности и художественно-образное отражение этой действительности в рисунке» [4, с. 7].

Будущие учителя изобразительного искусства должны донести до учащихся школы такое отношение к академическому рисунку, при котором представление о предмете (о его красоте) выражается художественной формой, которая включает в себе зрительное представление рисующего о красоте изображаемого предмета. Чтобы под эстетическим восприятием не подразумевалось абстрактное восприятие красоты предмета, не связанное с процессом познания и художественной формой отражения этого познания, при котором непонятно, как рисующий постигает смысл красоты без восприятия образно-познавательной функции. «Проникновение в смысл и сущность предмета, внимание к его форме – единственный путь эстетического и художественного развития» [6, с. 87]. Этот тезис должен быть положен в основу методики преподавания рисунка при подготовке учителей изобразительного искусства.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Башкатов И.А., Мещеряков В.Д. Синтез пластических искусств в рамках современного художественно-педагогического процесса // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – Т. 8. – № 1. Ч. 2.с.с. 175-178. Doi: 10.17748/2075-9908-2016-8-1/2-175-178
2. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – М., 1975.
3. Гавриляченко С.А. Рисунок «академический» и рисунок «творческий» // Художественная школа. – 2003. – № 1.
4. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок : Уч. пособие для педучилищ. – М., 1976.
5. Лебёдки В.К. Представление о пространстве и искусство. – М., 1993.
6. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Уч. пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. – М., 1986.

REFERENCES

1. Bashkatov I.A, Meshcheryakov V.D. Synthesis of plastic arts in the modern art- pedagogical process. [Sintez plasticheskikh iskusstv v ramkah sovremennogo hudozhestvenno-pedagogicheskogo processa]. Krasnodar: Historical and Socio-Educational Ideas, 2016. Vol. 8. № 1. Part 2.pp.175-178. Doi: 10.17748/2075-9908-2016-8-1/2-175-178 (in Russ).
2. Kondakov N.I. Logical dictionary-reference book [Logicheskij slovar-spravochnik] Moscow, 1975. (in Russ).
3. Gavrilyachenko S.A. Art School. 2003 [Hudozhestvennaya shkola]. № 1. (in Russ).
4. Rostovtsev N.N. Academical drawing. Schoolbook for pedagogic schools. [Uchebnyj risunok ucheb posobie dlya ped uchilishch]. Moscow, 1976. (in Russ).
5. Lebyodko V.K. The concept of space and art [Predstavlenie o prostranstve i iskusstvo m]. Moscow, 1993. (in Russ).
6. Medvedev L.G. Formation of graphic art image on drawing classes: A manual for art department students of pedagogic universities [Formirovanie graficheskogo hudozhestvennogo obraza na zanyatiyah po risunku ucheb posobie dlya studentov hudozh -graf fak ped in-tov]. Moscow, 1986. (in Russ).

Информация об авторе

Алексеева Светлана Олеговна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра изобразительного искусства, Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк, Россия
svetalekska@mail.ru

Лукьянчиков Виктор Иванович, кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой философии и культурологи, Липецкий государственный педагогический университет, г. Липецк, Россия
lukjanchickov.victor@yandex.ru
Получена: 06.05.2016

Для цитирования статьи: Алексеева С.О., Лукьянчиков В.И. Эстетика академического рисунка в современном художественно-педагогическом образовании. Краснодар: Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Том 8. № 3. Часть 1. с. 153-155
doi: 10.17748/2075-9908-2016-8-3/1-153-155

Information about the author

Svetlana O. Alekseeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Fine Arts, Lipetsk State Pedagogical University, Lipetsk, Russia

svetalekska@mail.ru

Viktor I. Lukyanchikov, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Head of Department of Philosophy and Culture, Lipetsk State Pedagogical University, Lipetsk, Russia
lukjanchickov.victor@yandex.ru

Received: :06.05.2016

For article citation: Alekseeva S.O., Lukyanchikov V.I. The aesthetics of academic drawing in the contemporary art-pedagogical education. [Estetika akademicheskogo risunka v sovremennom khudozhestvenno-pedagogicheskom obrazovanii]. Krasnodar. Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl'= Historical and Social Educational Ideas. 2016. Vol. 8. no. 3. Part. 1. Pp. 153-155
doi: 10.17748/2075-9908-2016-8-3/1-153-155