

СЕРГИЕНКО Виктория Сергеевна
Кубанский государственный университет
г. Краснодар, Россия
visser777@mail.ru

Victoria S. SERGIENKO
Kuban State University
Krasnodar, Russia
visser777@mail.ru

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
ГРУЗИИ С РОССИЕЙ И ЗАРУБЕЖНЫМИ
СТРАНАМИ (1992-1997 гг.)**

**THE DEVELOPMENT OF GEORGIA'S
CULTURAL COOPERATION WITH RUSSIA
AND FOREIGN COUNTRIES (1992-1997)**

В данной статье на основании архивных материалов анализируется состояние культуры, образования и науки в постсоветской Грузии. В 1992–1997 гг. наблюдается определенная тенденция к переориентации сотрудничества в сфере культуры на европейские страны, поддерживаемая дипломатическими представительствами этих государств, а также финансирование культурных проектов предпринимательскими структурами, а не государством. Подробно рассматривается культурное сотрудничество Грузии со своими соседями – Россией, Арменией, Азербайджаном, а также с европейскими государствами. Важную роль в развитии диалога в сфере культуры и образования играют культурные центры и общественные организации при национальных диаспорах. Следует отметить, что руководство Грузии отдает предпочтение выстраиванию двусторонних отношений со странами-участницами СНГ. В статье автор затрагивает некоторые проблемы, возникшие в российско-грузинских отношениях в сфере культуры (например, вопрос о создании российского центра науки и культуры (РЦНК), передача Грузии из киноархива России «Белые столбы» части фильмофонда, отражающей зарождение и развитие грузинского кино в эпоху Советского Союза). Осуществление образовательных и иных мероприятий под эгидой мэрий гг. Москвы и Тбилиси отражает динамично развивающиеся контакты столиц двух государств и является хорошим примером межрегионального сотрудничества.

On the basis of archival documents the given article analyzes the state of culture, education and science in the post-Soviet Georgia. Over the period of 1992-1997 there is a certain tendency for reorientation of the cooperation in the cultural sphere to the European countries that is supported by the diplomatic missions of these countries as well as by financing cultural projects by means of business entities, and not by the state. Georgia's cultural cooperation with its neighbors - Russia, Armenia and Azerbaijan as well as with the European states is thoroughly considered. Cultural centers and public organizations affiliated with national diasporas play an important role in promoting the dialogue in the field of culture and education. It should be noted that the government of Georgia prefers to build bilateral relations with the CIS member states. In the article the author touches on some issues that have arisen in the Russian-Georgian relations in the cultural sphere (the establishment of the Russian Centre of Science and Culture (RCSC), the presentation to Georgia part of the film fund, that reflects the emergence and development of Georgian cinema during the era of the Soviet Union by "Belye stolby", the Russian Film Archives). The implementation of educational and other activities under the auspices of the city governments of Moscow and Tbilisi reflects the dynamically developing contacts of the capitals of the two states and is a good example of inter-regional cooperation.

Ключевые слова: Грузия, культурное сотрудничество, Э. Шеварднадзе, Россия, Армения, Азербайджан, Германия, Тбилиси, Москва, Российский центр науки и культуры (РЦНК).

Keywords: Georgia, cultural cooperation, E. Shevardnadze, Russia, Armenia, Azerbaijan, Germany, Tbilisi, Moscow, Russian Centre of Science and Culture (RCSC)

Грузия имеет древнюю и богатую историю и культуру, частью которой являются красочные проникновенные танцы, монументальная архитектура, общепризнанное пение и музыка, книжная миниатюра, богатая духовная и светская литература, работы ювелиров, чеканщиков и художников. После получения независимости в Грузии сложилась неблагоприятная экономическая ситуация. Экономический кризис сопровождался политической нестабильностью (гражданская война и наличие этнополитических конфликтов не способствовали стабилизации ситуации в стране).

Сокращение государственного финансирования науки и культуры привело к катастрофическому положению учреждений этой сферы. В связи с низким уровнем заработной платы в начале 1990-х гг. приняло массовый характер такое негативное явление, как «утечка умов» в страны ближнего, в том числе в Россию, и дальнего зарубежья. Оставшаяся в Грузии часть интеллигенции была вынуждена менять профиль работы и заниматься деятельностью, далекой от науки и творчества [1, л. 28].

Достижение определенной внутривнутриполитической стабильности и преодоление экономического кризиса в 1994–1995 гг. в Грузии позволили ее руководству проводить с 1995 г. более активную внешнюю политику, в том числе и в области культурных связей.

В этот период совершенствуется национальная правовая база. Например, в 1996–1997 гг. был принят ряд важных законов в этой сфере («О культуре», «О библиотечном деле», «Об образовании»). В сентябре 1997 г. Эдуард Шеварднадзе подписал указ о выплате президентских стипендий молодым ученым.

В стране открыли памятники грузинскому царю Давиду Строителю в Тбилиси (скульптор М. Бердзинишвили) и Кутаиси, писателю И. Чавчавадзе в Зугдиди, мемориальную доску на тбилисском доме композитора М. Таривердиева [2, л. 27]. В рамках развития народного творчества и деятельности музыкальных и хореографических коллективов были проведены различные ме-

роприятия (например, олимпиада самодеятельных художественных коллективов, в которой участвовали победители конкурсов регионального уровня, народный праздник «Шотаоба» на родине Ш. Руставели, торжество по случаю 55-летия Тбилисского народного ансамбля восточных песен и танцев «Саят-Нова») [3].

В Тбилиси научный и культурный подъем во многом связывали с развитием международного сотрудничества. Регулярный характер носят контакты с ЮНЕСКО, а в апреле 1997 г. Грузия подписала Европейскую культурную конвенцию. Всемирный банк выделил Грузии в октябре 1997 г. 430 тыс. долл. на финансирование государственной программы по защите культурного наследия [4, л. 28].

Большой интерес в грузинском обществе вызвал прошедший в сентябре 1996 г. показ фильмов российского кинофестиваля «Эхо Кинотавра» (организатор – грузинская независимая киностудия «Аиси»). Грузинские СМИ особо отмечали приезд на фестиваль звезд российского кино – Н. Мордюковой, Н. Фатеевой, Н. Хитяевой и др. [5, л. 13].

Российские исполнители, наряду с другими музыкальными коллективами стран СНГ, приняли участие в организованном Министерством культуры Грузии 5-8 июля 1996 г. IV Международном фестивале хорового искусства в г. Гори [6, л. 14].

В 1997 г. был проведен ряд крупных международных культурных мероприятий: II Всемирный Дельфийский конгресс, Первая юношеская дельфиада, кинофестиваль «Золотой Орел» в Батуми, Первый Международный фестиваль искусств им. М. Туманишвили «Подарок», Первый Международный конкурс пианистов.

Самым крупным из них стал фестиваль искусств, в котором приняли участие творческие коллективы и отдельные исполнители из 12 стран. При переполненных залах проходили гастролы артистов МХАТ, БДТ Санкт-Петербурга, Ростовского драмтеатра. Эти спектакли и выступления известного российского музыканта Ю. Башмета, оперного певца А. Ломоносова, артиста А. Баталова получили восторженные отклики в прессе. Говоря о проведении Дельфийского конгресса и в целом об отношении Тбилиси к Дельфийскому движению, необходимо отметить, что Тбилисский форум проводился под патронажем не только Генерального Директора ЮНЕСКО и Генерального секретаря Совета Европы Д. Таршиса, но и Президента Грузии Э. Шеварднадзе [7, л. 25].

Другой формой взаимодействия является открытие в Грузии культурных центров западных стран и деятельность международных неправительственных организаций. С 1992 по 1997 г. в Тбилиси были открыты Центры Британского совета, Культурный центр Франции, Греческий культурный центр им. Од. Димитриади, был учрежден Союз греческих общин Грузии. По мнению В.В. Фрольцова, «Тбилиси стал центром информационного влияния ФРГ» на Южном Кавказе. В Тбилиси открылись региональные бюро фондов им. Г. Белля и им. К. Аденауэра, здесь же находится основное бюро Фонда им. Ф. Эберта, координирующее работу представительств в Баку и Ереване [8, с. 32]. Одной из важнейших задач открытого в 1995 г. в грузинской столице представительства Института им. Гете является обеспечение учебных заведений Грузии новейшей литературой на немецком языке. Осенью 1996 г. руководство Грузии передало ФРГ более 100 тыс. книг, вывезенных из Германии в ходе Второй мировой войны [9, л. 190].

В апреле 1995 г., в ходе визита в Нидерланды министра иностранных дел Грузии А. Чикваидзе, обсуждался вопрос о проведении реставрации работ старых голландских и фламандских мастеров, которые находятся в Государственном музее в Тбилиси [10, л. 193]. Проводились Дни культуры Грузии в Карлсруэ (ФРГ), Клерман-Ферране (Франция), в Праге (Чехия).

В связи с культурной экспансией со стороны западных стран главным проектом того времени для России являлось решение вопроса об открытии в Тбилиси Российского центра науки и культуры (РЦНК) в целях поддержки культурных и гуманитарных связей с соотечественниками и сохранения здесь русскоязычного культурно-информационного пространства. Грузинская сторона ссылаясь на то, что в Грузии действует Центр русской культуры, который был открыт по инициативе Э.А. Шеварднадзе в 1995 г. и является государственным грузинским учреждением, и на отсутствие подходящего помещения вследствие нерешенности абхазского вопроса. Параллельно решался вопрос о подписании Соглашения о сотрудничестве между Грузинским обществом дружбы и культурных связей с зарубежными странами (ГОДИКС) и Росзарубежцентром [11, с. 131-132].

Кроме существующих официально открытых культурных центров зарубежных государств в Тбилиси работает ряд общественных организаций при этнических диаспорах, проживающих в Грузии. Это ассоциация при украинской диаспоре, «Полония» при польской диаспоре, «Айнунг» при немецкой диаспоре, а также представительства национальных меньшинств при азербай-

джанской, ассирийской, абхазской, осетинской, армянской, курдской диаспорах. Особенно активно работают со своими диаспорами Израиль, Греция и Германия.

Особый интерес к творчеству представителей грузинской диаспоры наблюдается в России. Не остается без внимания их награждение российскими премиями в области культуры. Например, премия «Золотой софит» была вручена в Тбилиси режиссеру Т.Н. Чхеидзе за постановку «Антигоны» на сцене БДТ Санкт-Петербурга. В Москве на коммерческой основе функционировал грузинский культурный центр «Мзиури» [12, л. 24].

Русское культурно-просветительское общество Грузии (председатель – профессор И.С. Богомолов) было учреждено в 1992 г. на добровольных началах. В программу его деятельности входит пропаганда и развитие русской культуры и языка, сохранение и приумножение традиций добрососедства и духовной общности народов России и Грузии. Возрождение очагов русской культуры в Грузии (Государственный драматический русский театр им. А. Грибоедова, Руставский драмтеатр, Историко-этнографический музей русской духоборческой общины в селе Гореловка Ниноцминдского района, дом-музей В. Маяковского в г. Багдади) напрямую зависит от поддержки России [13, л. 34].

В рамках российско-грузинских культурных связей гастролями популярных российских эстрадных исполнителей занимается коммерческая фирма «Аудиенция» (руководитель – Н.Г. Кандиашвили). Только в 1996 г. в Тбилиси прошли концерты И. Кобзона (в рамках его прощального турне), К. Орбакайте и В. Преснякова, М. Шафутинского, Ф. Киркорова, Н. Королевой (благодарительный концерт в Батуми), дуэта «Академия», дважды – И. Понаровской.

Ученые из России приняли участие в работе ряда международных встреч и симпозиумов, в частности конференции «Кавказ в контексте всемирной истории», посвященной 120-летию со дня рождения известного грузинского ученого, одного из основателей Тбилисского государственного университета И. Джавакишвили. В своих выступлениях на научном форуме российские представители рассматривали различные аспекты российско-грузинских отношений [14, л. 30].

Одной из проблем рассматриваемого периода в плане развития двусторонних российско-грузинских культурных связей является слабое взаимодействие в рамках межрегионального сотрудничества. Единственным положительным примером являются контакты по линии мэрии Москвы и Тбилиси. Например, под эгидой Департамента образования мэрии Москвы и Тбилисского управления народного хозяйства 15 лучших учеников грузинской столицы в июле 1996 г. были направлены на отдых в Подмосковье. После подписания Соглашения между двумя сторонами, русскоязычными школами г. Тбилиси к началу нового учебного года было получено 15 тыс. учебников. Так, 16 сентября 1997 г. в Москве по инициативе Посольства Грузии открылась вторая совместная выставка работ российских и грузинских художников «Москва – Тбилиси», посвященная 850-летию российской столицы. Ее проведение совпало с экспозицией «Русские художники Грузии», проведенной по инициативе Посольства и общественной организации наших соотечественников «Надежда» в Национальной картинной галерее [15, л. 31]. Однако значительный потенциал аналогичных контактов с другими субъектами Федерации, несмотря на усилия Посольства, так и остался невостребованным.

Во второй половине 1990-х гг. активно обсуждался вопрос о передаче Грузии из Госфильмофонда России «Белые столбы» материалов, отражающих зарождение и развитие грузинского кино в эпоху Советского Союза (вопрос поднимался на 10-м заседании госделегаций 27-29 ноября 1996 г.). В беседе с заместителем Директора Департамента культурных, партнерских и гуманитарных отношений МИД Грузии Генрихом Гиоргобиани 29 апреля 1997 г. было отмечено, что по мнению заместителя Председателя Парламента, Председателя Союза кинематографистов Грузии Э.Н. Шенгелая, «в стране, к сожалению, пока не созданы необходимые технические условия для хранения кинолент» [16, л. 8].

Существующие у обеих сторон финансовые трудности привели к отмене или переносу многих интересных культурных проектов. Так, отсутствие средств сыграло определенную роль в переносе на следующий год гастролей в Москве государственного драмтеатра им. К. Марджанишвили. С марта на декабрь 1997 г. были перенесены и Дни культуры Грузии в Подмосковье.

Особое внимание грузинская сторона уделяет развитию культурных связей со своими ближайшими соседями – Арменией и Азербайджаном. В 1992–1993 гг. были зарегистрированы Культурно-благотворительное общество азербайджанцев Грузии «Берлик» и Армянское культурно-благотворительное общество Грузии. В 1995 г. были открыты Центры армянской культуры, в отреставрированном Доме-музее М.Ф. Ахундова начал функционировать Центр культуры Азербайджана. В марте 1996 г. в Большом зале Тбилисской филармонии с участием професси-

ональных и самодеятельных коллективов прошел вечер азербайджанской музыки. С 28 апреля по 7 мая 1996 г. в Тбилиси прошли Дни армянской культуры, в рамках которых были организованы выставка армянских художников, концерт мастеров искусств Армении, Юбилейный вечер армянской поэзии, посвященный Аветику Исаакяну (Дни грузинской культуры были организованы и в Ереване). Подобные мероприятия способствовали созданию благоприятной атмосферы для проведения в Тбилиси грузино-азербайджанского и грузино-армянского саммитов. В январе 1997 г. Президент Армении Л.А. Тер-Петросян выделил руководству действующего в Тбилиси Государственного армянского театра им. Петроса Адамяна 5 млн драм (около 10 тыс. дол. США) за значительный вклад театра в культурную жизнь армянской общины, проживающей в Грузии [17, л.20].

Углублению связей и контактов с Арменией и Азербайджаном в немалой степени способствует и географический фактор. Кроме того, активизацию этого сотрудничества в Тбилиси, несомненно, рассматривали и в контексте продвижения известной инициативы грузинского лидера «За мирный Кавказ».

Среди других государств – участников СНГ наиболее энергично развивались культурные связи с Украиной в связи со сложившимися историческими традициями и наличием диаспор. Так, во время официального визита министра иностранных дел Грузии И. Менагаришвили в Киев 30 августа – 2 сентября 1996 г. среди двусторонних документов были подписаны Соглашение о сотрудничестве в сфере высшего образования, а также Соглашение о сотрудничестве национальных комиссий по делам ЮНЕСКО. Приезжавший в Тбилиси в октябре 1997 г. Л. Кучма на встрече с диаспорой обещал содействовать поступлению в Грузию украинской литературы, периодических изданий, трансляции передач украинского телевидения. Культурные контакты с Украиной, а также Азербайджаном призваны способствовать достижению внешнеполитических целей, главным образом утверждению Грузии как транзитной страны из Европы в Азию [18, л.19].

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что в 1990-е гг. руководство Грузии стремилось установить контакты с европейскими странами и международными организациями в сфере культуры. В связи с экономическим кризисом в Грузии финансирование значительных культурных проектов осуществлялось частными лицами и коммерческими структурами. С точки зрения развития двусторонних контактов с европейскими государствами в этот период предпочтительной формой взаимодействия для многих стран Европы стало открытие культурных центров в Грузии. Одной из отличительных особенностей внешнеполитического курса Грузии является сотрудничество с бывшими союзными республиками в сфере культуры на двусторонней, а не многосторонней (в рамках СНГ) основе. Что касается отношений с Россией, можно сказать, что многие возможности для контактов в сфере культуры, науки и образования не были использованы из-за отсутствия финансовых возможностей или пассивности грузинской стороны. Осуществление образовательных и иных мероприятий под эгидой мэрий гг. Москвы и Тбилиси отражает динамично развивающиеся контакты столиц двух государств и является хорошим примером межрегионального сотрудничества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Государственный архив Российской Федерации (далее – ГА РФ) ф. 10195. Оп. 1. Д. 286.
2. Там же.
3. Там же.
4. Там же.
5. Там же.
6. Там же.
7. Там же.
8. *Фрольцов В.В.* Политика ФРГ в Закавказье (1991–1998) // Вестник БГУ. Сер. 3. – 2009. – № 3.
9. Архив внешней политики Российской Федерации (далее – АВП РФ). Ф. 209. Оп. 4. Д. 7. П. 12.
10. АВП РФ. Ф. 209. Оп.3. П.8. Д. 3.
11. ГА РФ. Ф. 10182. Оп.1. Т. 6. Д.40
12. ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 286.
13. Там же.
14. Там же.
15. Там же.
16. ГА РФ. Ф. 10195 Оп. 1 Д.366.
17. ГА РФ. Ф. 10195. Оп. 1. Д. 286.
18. Там же.

REFERENCES

1. Gosudarstvennyy arkhiv Rossiyskoy Federatsii (dalee – GA RF) F. 10195. Op. 1. D. 286.
2. Ibid.
3. Ibid.
4. Ibid.
5. Ibid.
6. Ibid.
7. Ibid.
8. Frol'tsov V.V. Politika FRG v Zakavkaz'e (1991-1998) [German policy in the South Caucasus (1991–1998)]. *Vestnik BGU*. Ser. 3. 2009. № 3. (in Russ.)
9. Arkhiv vneshney politiki Rossiyskoy Federatsii (dalee – AVP RF). F. 209. Op. 4. D. 7. P. 12.
10. AVP RF. F. 209. Op.3. P.8. D. 3.
11. GA RF. F. 10182. Op.1. T. 6. D.40
12. GA RF. F. 10195. Op. 1. D. 286.
13. Ibid.
14. Ibid.
15. Ibid.
16. GA RF. F. 10195 Op. 1 D.366.
17. GA RF. F. 10195. Op. 1. D. 286.
18. Ibid.

Информация об авторе

Сергиенко Виктория Сергеевна, аспирант, кафедра новой, новейшей истории и международных отношений, Кубанский государственный университет, г. Краснодар, Россия
visser777@mail.ru

Получена: 18.05 2016

Для цитирования статьи: Сергиенко В.С. Развитие культурного сотрудничества Грузии с Россией и зарубежными странами (1992-1997 гг.). Краснодар: Историческая и социально-образовательная мысль. 2016. Том 8. № 3. Часть 2. с. 69-73

DOI: 10.17748/2075-9908-2016-8-3/2-69-73

Information about the author

Victoria S. Sergienko, Postgraduate Student, Department of Modern and Contemporary History and International Relations, Kuban State University, Krasnodar, Russia
visser777@mail.ru

Received: 18.05 2016

For article citation: Sergienko V.S. Razvitie kul'turnogo sotrudnichestva Gruzii s Rossiey i zarubezhnymi stranami (1992-1997 gg.). [Development of Georgia's cultural cooperation with Russia and foreign countries (1992-1997)]. Krasnodar. Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl'= Historical and Social Educational Ideas. 2016. Vol. 8. no. 3. Part. 2. Pp. 69-73.

DOI: 10.17748/2075-9908-2016-8-3/2-69-73. (in Russian)