

УДК 94(47)

Погонщикова Алена Александровна,

аспирант кафедры истории западноевропейской и русской культуры Санкт-Петербургского государственного университета
palena.spb@mail.ru

Pogonshchikova Alena Alexandrovna,

Postgraduate Student, Chair of History of Western European and Russian Culture, Department of History, Saint-Petersburg State University
palena.spb@mail.ru

В ПОИСКАХ ФОРМУЛЫ ПУТЕВОДИТЕЛЯ: КРАЕВЕДЫ И ИСТОРИКИ О ПУТЕВОДИТЕЛЯХ ПО ПЕТЕРГОФУ

В статье исследуется проблема изучения путеводителей по Петергофскому дворцово-парковому ансамблю как исторического источника, зафиксировавшего редкие факты из прошлого императорской резиденции. Автор рассматривает научную деятельность местных краеведов В. Ардикуцы, В. Гущина и А. Шабунина и выявляет их вклад в изучение и популяризацию путеводителей по Петергофу. Статья написана на основе материалов местной периодической печати, большая часть которых впервые вводится в научный оборот.

Ключевые слова: путеводитель, исторический источник, Петергоф, В. Ардикуца, В. Гущин, А. Шарубин

SEARCHING FOR A MODEL TRAVEL GUIDE: ASSESSMENT OF THE PETERHOF GUIDES BY LOCAL HISTORY EXPERTS AND HISTORIANS

The paper has considered travel guides on The Peterhof Palace and Park Ensemble as a history source that fixed rare facts from the past of the Imperial residence. The author made a review of research work carried out by local history experts V. Ardykutsa, V. Gushchin and A. Shabunin, and ascertained their contribution to study of Peterhof travel guides that made them accessible. The paper involved materials of local periodicals, the major part of which has been introduced into the academic intercourse for the first time.

Keywords: travel guide, history source, Peterhof, V. Ardykutsa, V. Gushchin, A. Sharubin

Петергофский дворцово-парковый ансамбль – шедевр петровской эпохи – два века был закрыт для посещения широкой публикой благодаря своему статусу действующей императорской резиденции. Долгое время для многих основным источником информации о Петергофе служили путеводители по этому пригороду. Однако, несмотря на почти уникальное значение, эти путеводители не были введены в научный оборот до середины XX в. [1]. Одними из первых изучать этот вид справочной литературы стали местные историки и краеведы, которые публиковали результаты своих наблюдений в газете «Заря коммунизма». В настоящей статье сделана попытка выявить их вклад в изучение и популяризацию путеводителей по Петергофу.

Газета «Заря коммунизма» – периодическое печатное издание Петродворцового района города Ленинграда, издававшееся с перерывами с 1956 по 1990 г. [2], – послужила основным источником для написания данной статьи. Газета выходила трижды в неделю и была крайне популярна среди читателей. На её страницах печатались не только политические обзоры, но и уделялось место культурной тематике: публиковались рецензии на литературные произведения и исторические заметки. Издание стало фактически «рупором» местных краеведов, которые плодотворно сотрудничали с газетой.

Одним из самых известных и активных краеведов в 1950–1980-е гг. был Василий Ефимович Ардикуца (1912–1979). Уроженец Винницкой области, выходец из рабочей семьи, он в 1935 г. закончил исторический факультет Винницкого педагогического института. В.Е. Ардикуца долгое время был профессиональным военным и служил в разных районах СССР. В годы Великой Отечественной войны он сражался на Северо-Западном, Волховском, а потом и Ленинградском фронтах. Среди его наград – орден Красной Звезды и многочисленные медали [3, с. 7-8]. В 1950 г. майор Ардикуца получил перевод в Старый Петергоф, где уже несколько лет проживала его семья, а в 1956 г. был уволен в запас. Он вернулся к своей первоначальной профессии и устроился учителем военного дела в школу №415. Это не мешало ему заниматься историко-краеведческой работой. Ардикуца обращается в архивы, в которых находит новые сведения о Петергофе. С конца 1950-х гг. он напечатал ряд краеведческих статей в газете «Заря коммунизма». Всего Ардикуца опубликовал около 300 статей [4, с.5-6] о Петергофских дворцово-парковых ансамблях, о самом городе Петергофе (с 1944 г. переименован Петродворец) и окружающих его поселениях – Знаменке, Ораниенбауме, Стрельне. Эти статьи и заметки пользуются большим вниманием и вызывают интерес у читателей и до настоящего времени. Однако, несмотря на широкое признание, его труды, а это не только газетные статьи, но и книги [5], являются библиографической редкостью, а его биографию удалось воссоздать лишь недавно по воспоминаниям бывших коллег и знакомых. К 100-летию со дня рождения Ардикуцы в 2012 г. А.А. Максимовой был издан биографо-библиографический сборник, в который вошли: биогра-

фическая справка и воспоминания о краеведе, его наиболее интересные заметки, а также перечни его статей в газете «Заря коммунизма». Наличие семи отдельных перечней статей объясняется необычайно широким кругозором автора. От его внимания ничто не ускользало: ни люди – будь то его коллеги-краеведы [6] или известные личности, посещавшие Петергоф [7], ни памятные события, происходившие здесь [8], ни судьбы архитектурных и культурных ценностей города [9].

Важным аспектом творчества Ардикуцы стало рецензирование и анализ путеводителей по Петергофу. Причем сферой его научных интересов становятся работы не только современных ему авторов, но и историков XVIII–XIX вв. Данная тема становится сквозной в творчестве краеведа и постоянно развивается. Для историков и краеведов статьи Ардикуцы имеют большое значение, поскольку именно в них путеводитель был впервые рассмотрен как важный источник по истории создания и развития Петергофского дворцово-паркового ансамбля.

В 1959–1964 гг. Ардикуца в основном рецензирует вновь вышедшие книги о Петергофе. В июне 1959 г. в статье «Новая книга о Петродворце» он рассказывает читателям об альбоме Н.И. Архипова и А.Г. Раскина «Петродворец» [10], давая ему высокую оценку. Новые, впервые опубликованные данные о памятниках Петродворца, а также использование фотоиллюстраций М.А. Величко Ардикуца считает главными достоинствами книги. Так, например, автор заметки отмечает, что Архипову и Раскину удалось установить автора скульптурной группы «Самсон» и уточнить дату её установки в ковше Большого каскада. Умело расположенный авторами материал, по мнению краеведа, «... в некоторой мере может заменить отсутствующий путеводитель» [11, с. 3].

Критическому анализу Ардикуцы подвергся и путеводитель «Петродворец» Н.Н. Федоровой [12]. К несомненным плюсам данной работы краевед относил доступность языка изложения, включение в путеводитель раздела о периоде послевоенной реставрации и интересное художественное оформление, но в то же время рецензент упрекает автора «за неточность в описании отдельных скульптур каскада «Шахматная гора» и недостаточное количество ссылок на источники, из которых заимствован материал» [13, с. 3].

Спустя два года, в 1961 г., Ардикуца живо откликается на издание путеводителя Архипова и Раскина «Петродворец» [14]. В обширной статье «Новая книга в Петродворце» [15, с. 3] он освещает содержание нового путеводителя, особо выделяя раздел, посвященный этапам реставрационных работ в Петергофе, начиная с января 1944 г. Использование материалов, хранящихся в архиве Петергофского музея-заповедника и огромное количество иллюстраций, по мнению автора, позволяют назвать книгу Архипова и Раскина «ценным пособием не только для реставраторов и экскурсоводов, но и для всех тех, кто желает углубить свои знания по истории Петродворца» [16, с. 3].

Расширяя сферу своих интересов, Ардикуца исследует и смежные области, садово-парковое искусство, и дважды пишет о книгах по ландшафтному дизайну, в которых Петергоф упоминается лишь вскользь. В 1961 г. в статье «О зеленом сокровище» [17, с. 4] он подвергает критической оценке труд Н.М. Верзилина «По садам и паркам мира» [18] и обращает внимание читателей на неточности в датировках создания отдельных фонтанов и ошибки в описании их работы. Краевед, ссылаясь на альбом Архипова и Раскина «Петродворец», поправляет Верзилина, утверждая, что фонтан «Самсон» был создан не в царствование Екатерины I, а позднее, в 1735 г. Ардикуца указывает и на ошибку о работе фонтана «Фаворитный», движущегося с помощью наливного, а не сегнерова колеса.

Иную оценку у Ардикуцы получает книга «Регулярные сады и парки» [19], опубликованная известным российским ландшафтным архитектором, автором первых научных исследований по Летнему саду Т. Б. Дубяго [20, с. 3]. Рецензент особо подчеркивает значимость новых сведений об устройстве «партеров-вышивок» и исторических данных о подготовке русских мастеров садового искусства.

Путеводитель «Петергоф» [21], созданный в 1925 г. известным советским искусствоведом В.Я. Курбатовым, также попал в поле зрения краеведа [22, с. 3]. В своей заметке 1972 г. он не только отмечает сохраняющуюся актуальность этого издания. Главным достоинством этого сочинения для современного читателя Ардикуца считает упоминание и подробное описание в нем памятников, которые позднее были уничтожены в годы войны. Он рассказывает обо всей серии путеводителей «Прогулки по окрестностям Ленинграда», написанной В.Я. Курбатовым. Серия была выпущена в 1925 г. Ленинградским губернским союзом профессиональных союзов (ЛГСПС) и включала в себя путеводители по Петергофу, Стрельне, Ораниенбауму, Гатчине,

Павловску и Царскому Селу, что давало возможность автору провести комплексный анализ всех бывших императорских резиденций.

В 1973 г. В.Е. Ардикуца откликается на новые издания о Петергофе. Он публикует статью «Новая книга о памятниках Петродворца» [23, с. 4], в которой анализирует только что вышедший путеводитель В.В. Знаменова и В.М. Тенихиной «Эрмитаж. Павильон-музей XVIII века в Нижнем парке» [24]. Автор сравнивает новый путеводитель с книгой Архипова и Раскина «Петродворец» и выявляет в его тексте ряд неточностей в датах. В частности, это касалось установки скульптур «Адама» и «Евы» в Нижнем парке. В то же время рецензент подчеркивает несомненную важность создания авторами путеводителя каталога коллекции картин Эрмитажа, чрезвычайно многообразной по жанрам и ранее не описанной.

Изучение литературного наследия Ардикуцы связано с отдельными трудностями. Поскольку краевед часто использовал схожие названия для газетных статей, это приводит к ряду неточностей, которые нелегко выявить, так как газета «Заря коммунизма» является библиографической редкостью, и в архивах и библиотеках не сохранилось её полного комплекта. С этой проблемой столкнулись и авторы сборника, посвященного краеведу [25].

Со второй половины 1960-х гг. Ардикуца начинает публиковать статьи о путеводителях XIX в. Эти публикации стали результатом его кропотливого поиска новых данных о дворцово-парковых ансамблях Петергофа в библиотеках и архивах Ленинграда и пригородов.

В 1968 г. Ардикуца публикует заметку «Первые книги о Петергофе» [26, с. 3], отметившую столетие издания первых путеводителей по императорской резиденции – «Описание Петергофа» А. Гейрота [27] и «Очерки Петергофа и окрестностей» Н. Шарубина [28]. Исследователь не только передает в ней основное содержание книг, но и оценивает их значимость и историческую достоверность. Впервые он обращается к биографиям авторов. Интересен ещё и тот факт, что Ардикуца считает оба сочинения ценными источниками по истории Петергофа, хотя и с некоторыми оговорками. Так, например, «Описание Петергофа» Гейрота автор называет первым научным трудом по истории этого пригорода, а «Очерки Петергофа и его окрестностей», признавая ценность труда Шарубина, подвергает критике за использование рассказов старожилов и личных наблюдений как исторического источника. В целом Ардикуца считает, что заслуга авторов, прежде всего, состоит в том, что «они первыми, каждый по-своему, рассказали о возникновении Петергофа, об этапах его строительства, показали его ценность как одного из шедевров русской культуры» [29].

В 1969–1971 гг. предметом исследования Ардикуцы становятся путеводители, написанные профессиональными писателями. В 1969 г. в статье «Для ученого испытания публики...» [30, с. 3] краевед рассказывает о путеводителе «Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей» (1816–1828 гг.) П. Свинына [31]. П.П. Свинын – писатель и журналист, первый издатель журнала «Отечественные записки», автор исторических романов и путевых записок. В 1816–1828 гг. он в пяти частях выпустил книгу «Достопамятности Петербурга и его окрестностей», в которой рассказывал о самых интересных достопримечательностях Санкт-Петербурга и ближайших пригородов. В 5-й части путеводителя П. Свинын описывает уникальные памятники Петергофа и ближайшие к нему дворцово-парковые ансамбли Стрельны и Ораниенбаума. Статья Ардикуцы как раз и посвящена художественному ансамблю Стрельны. Выбор темы не случаен для краеведа, поскольку он многие годы интересовался историей Стрельны и даже опубликовал первый путеводитель по этим местам [32].

Другой взгляд у краеведа на сочинение известного знатока старины М.И. Пыляева «Забывтое прошлое окрестностей Петербурга» (1889) [33]. Он отмечает, что занимательные факты из жизни императорской и великокняжеских (Стрельны, Михайловки и Знаменки) резиденций и уездного города Петергофа, собранные Пыляевым, «не потеряли своего познавательного значения и справочной ценности» [34, с. 3].

В этой статье Ардикуца обращает внимание на технические характеристики фонтана «Пирамида», приведенные Пыляевым в связи с его интересом к истории фонтанов с наиболее сложным техническим устройством. Краевед приводит собственные расчеты для их подтверждения. Он считает, что «фонтан «Пирамида» не только произведение искусства, но и сложное инженерное сооружение» [35], созданное по проекту Н. Микетти, а затем в разное время перестроенное М. Земцовым, И. Давыдовым и Ф. Броуэром.

В 1971 г. Ардикуца публикует статью «Курьезный путеводитель» [36], посвященную «Путеводителю по Петергофу с подробным описанием его дворцов, садов и парков, с расписанием всех железных дорог и пароходов по сообщению Петербурга с его окрестностями на 1889 год, с приложением подробного плана Петергофа. Составлено по официальным сведениям. Изда-

ние С.Е. Степанова» [37]. Её заголовок сразу показывает отношение автора к его содержанию. Обилие рекламной информации о гостиницах, торговых домах и питейных заведениях, а также расписание поездов железных дорог, пароходов и светских увеселений делают это издание, как считает Ардикуца, скорее справочником, чем путеводителем. Исследователь констатирует, что «при таком размещении материала в путеводителе почти не осталось места для обещанного «подробного описания дворцов и парков» [38]. На наш взгляд, критика Ардикуцы не оправдана и происходит от недостаточного понимания типа издания. Путеводитель С.Е. Степанова восходит к типу пришедших из Европы «бедкеров», основными признаками которых являются сочетание справочной и историко-культурной информации, организация материала по маршрутам и преимущественно карманный формат [39, с. 8]. Этот тип дорожного справочника был выработан в Европе в середине XIX в., получил название в честь владельца одной из первых книгоиздательских фирм, выпускавших подобные путеводители, Карла Бедкера.

Ардикуца упустил и другой весьма важный факт. Путеводитель Степанова не единичное, а серийное издание [40]. Неосведомленность автора статьи, по всей вероятности, связана с недостаточной изученностью путеводителей дореволюционного периода в советское время.

В 1974 г. интерес Ардикуцы вновь возвращается к путеводителям, которые затрагивают петергофский дворцово-парковый ансамбль лишь косвенно. Заметка под названием «О чём рассказывает старая книга» [41, с. 3] посвящена «Путеводителю по Балтийской железной дороге» А.П. Верландера [42]. Основная задача автора этой работы – описание всех железнодорожных станций от Санкт-Петербурга до Ораниенбаума. В связи с этим краевед считает, что Верландер представляет Петергоф как уездный город и лишь во вторую очередь рассказывает о его художественных ценностях и архитектурных ансамблях. «Путеводитель по Балтийской железной дороге» Верландера можно отнести к так называемым дачным путеводителям – справочным изданиям, предназначенным для горожан, стремящихся снять дачу. В нём соединяются «исторический очерк южного побережья Финского залива и строительства Балтийской линии Петербургской железной дороги с подробнейшими сведениями о дачных окрестностях региона» [43].

Своей деятельностью Ардикуца внёс огромный вклад в развитие местного краеведения и популяризацию памятников Петергофа. Его статьи о дворцах и парках Петергофа читатели бережно вырезали и хранили в семейных архивах. Однако его выступления в печати интересны еще и тем, что они оказали влияние на других исследователей, дав толчок к дальнейшему архивному поиску и изучению печатных изданий XIX – начала XX в.

В 1970-е гг. в газете начинает публиковаться краевед Андрей Викторович Шабунин. Сейчас его имя почти забыто, и мы не имеем достаточно сведений для воссоздания его биографии. В 1974 г. А.В. Шабунин публикует статью «За инициалами «М.И.»» [44, с. 4], в которой подробно рассказывает об известном петергофском историке М.М. Измайлове (1874–1937). Основная часть заметки посвящена этапам карьерного роста Измайлова – от простого учителя истории и инспектора гимназии до хранителя петергофских дворцов-музеев. А вот о его литературных трудах Шабунин сообщает очень коротко. Автор упоминает лишь юбилейный путеводитель 1909 г. [45], подписанный инициалами «М.И.», даже не комментируя причины использования криптонима вместо полного имени. Нам кажется странным и тот факт, что Шабунин, прекрасно разбираясь в фактах биографии Измайлова, не упоминает о других его путеводителях [46]. Объяснить это пока не представляется возможным ввиду отсутствия сведений о самом Шабунине.

Личность и труды Измайлова интересовали и другого местного краеведа, библиографа, коллекционера, Почетного гражданина Петергофа, Виталия Андреевича Гущина (1939–2002). Выпускник Ленинградского института авиационного приборостроения, инженер по профессии, В.А. Гущин долгие годы собирал редкие открытки с видами Петергофа и окрестностей, исторические заметки и зарисовки, которые несколько раз с большим успехом выставлялись в местных библиотеках [47, с. 42]. В дальнейшем он регулярно публиковал собственные исторические заметки в газетах «Заря коммунизма» и «Петергофский вестник». Его перу принадлежит ряд монографий о памятниках Петергофа и его жителей [48, с. 44].

В 1982 г. для газеты «Заря коммунизма» Гущин написал статью «Путеводители М. Измайлова» [49, с. 3], в которой, в отличие от Шабунина, останавливался не столько на биографии Измайлова, сколько на его работах по истории дворцово-парковых ансамблей. Краевед упоминал не только путеводитель 1909 г., но и послереволюционные путеводители 1918, 1930, 1931 и 1935 гг. [50]. В заметке раскрывается основное содержание этих работ и отмечена их

популярность среди читателей. Стоит подчеркнуть, что статья «Путеводители М. Измайлова» явилась первой попыткой представить творческое наследие Измайлова, личность и труды которого нуждались в современной оценке. Анализ путеводителей Измайлова позволил показать, как изменялся канон составления путеводителей по Петергофу на протяжении тридцати лет.

В заключение необходимо заметить, что местные краеведы внесли огромный вклад в исследование путеводителей по Петергофу. Впервые они были широко рассмотрены как исторические источники, из которых стали известны редкие факты о дворцово-парковом ансамбле. С помощью авторов проанализированных в статье публикаций на этом материале также уточнялись спорные датировки, устранялись ошибки в раннее известных данных и приводились новые. Несомненно и то, что особый журналистский взгляд краеведов позволил обратить интерес культурного сообщества к забытым путеводителям. Это способствовало переизданию «Описания Петергофа» Гейрота в 1991 г. и юбилейного путеводителя Измайлова в 2009 г. Статьи историков-краеведов имеют и более широкое значение, связанное с осмыслением типологических особенностей путеводителей. Они выявили основные этапы формирования отечественной традиции издания путеводителей, что позволило их авторам конструктивно обсуждать в печати формулу идеального путеводителя, в котором в равной мере сочетались бы исторический очерк, справочная информация и большое количество художественно выполненных иллюстраций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ И ПРИМЕЧАНИЯ

1. В настоящее время путеводители исследуются научными сотрудниками Государственного музея-заповедника «Петергоф». См.: *Трубановская М.В.* Первый юбилейный путеводитель по Петергофу. История создания // Путеводитель по городу: история и современность. Материалы научной конференции. – СПб.: ГМИ СПб, 2011. – С. 77-83; *Евграфова Н.В., Шульц Г.З.* «Там, где гремят жемчужные фонтаны». Обзор путеводителей 1920–1950-х годов по дворцам и паркам // Путеводитель по городу: история и современность. Материалы научной конференции. – СПб.: ГМИ СПб, 2011. – С. 130-136.
2. Газета «Заря коммунизма» – преемница газеты «По сталинскому пути» (1945-1956), выходила с 5 июля 1956 по 1 января 1990. В 1984–1989 гг. не издавалась.
3. След в истории. В.Е. Ардикуца: биографо-библиографический сборник / авт.-сост. А.А. Максимова. – СПб.: Нестор-История, 2012.
4. Там же.
5. С 1965 по 1974 г. В.Е. Ардикуца выпустил пять путеводителей: четыре посвящены Петергофу и один – Стрельне. См.: *Ардикуца В.* Петродворец: историко-краеведческий очерк. – Л., 1965.; *Ардикуца В.* Петродворец: парки, фонтаны, дворцы. – Л., 1968.; *Ардикуца В.* Фонтаны Петродворца. – Л., 1972.; *Ардикуца В.* Петродворец: путеводитель. – Л., 1974.; *Ардикуца В.* Стрельна. – Л., 1967.
6. *Ардикуца В.* Искусствовед, историк, писатель (А. Шеманский) // Заря коммунизма. – Л., 1978. 25 апр., № 16; *Ардикуца В.* Красный директор (Н.И. Архипов) // Заря коммунизма. – Л., 1977. 11 июн., № 70.
7. *Ардикуца В.* А.В. Луначарский в Петергофе // Заря коммунизма. – Л., 1965. 23 нояб., № 122;
8. *Ардикуца В.* Суворов в Петергофе // Заря коммунизма. – Л., 1970. 5 дек., № 145.
9. *Ардикуца В.* Первый субботник в Петергофе // Заря коммунизма. – Л., 1974. 4 апр., № 41;
10. *Ардикуца В.* Петергофские праздники // Заря коммунизма. – Л., 1961. 20 авг., № 69.
11. *Ардикуца В.* Бумажная фабрика в Петергофе // Заря коммунизма. – Л., 1960. 19 июн., № 49; *Ардикуца В.* Собственная дача // Заря коммунизма. – Л., 1972. 6 янв., № 3.
12. *Архипов Н.И. Раскин А.Г.* Петродворец: альбом. – Л.; М.: Искусство, 1959.
13. *Ардикуца В.* Новая книга о Петродворце // Заря коммунизма. – Л., 1959. 4 июн., № 45.
14. *Федорова Н.Н.* Петродворец. – Л.: Лениздат, 1959.
15. *Ардикуца В.* Новая книга «Петродворец» // Заря коммунизма. – Л., 1959. 3 сент., № 71
16. *Архипов Н.И. Раскин А.Г.* Петродворец. – Л.; М.: Искусство, 1961.
17. *Ардикуца В.* Новая книга в Петродворце // Заря коммунизма. – Л., 1961. 30 июл., № 63.
18. Там же.
19. *Ардикуца В.* О зеленом сокровище // Заря коммунизма. – Л., 1961. 13 июл., № 58.
20. *Верзилин Н.М.* По садам и паркам мира. – Л.: Детгиз, 1961.
21. *Дубяго Т.Б.* Регулярные сады и парки. – Л.: Госстройиздат, 1963.
22. *Ардикуца В.* Книга о зеленом сокровище // Заря коммунизма. – Л., 1964. 30 янв., № 9.
23. *Курбатов В.Я.* Петергоф. Л.: Ленингр. губ. сов. проф. союзов, 1925.
24. *Ардикуца В.* «Из всех прогулок наиболее привлекательная...». Первый путеводитель для экскурсантов рабочих // Заря коммунизма. – Л., 1972. 22 апр., № 49.
25. *Ардикуца В.* Новая книга о памятниках Петродворца // Заря коммунизма. – Л., 1973. 27 дек., № 153.
26. *Знаменов В.В., Тенихина В.М.* Эрмитаж. Павильон – музей XVIII века в нижнем парке. – Л.: Лениздат, 1973.
27. След в истории. В.Е. Ардикуца: биографо-библиографический сборник / авт.-сост. А.А. Максимова. – СПб.: Нестор-История, 2012.
28. *Ардикуца В.* Первые книги о Петергофе // Заря коммунизма. – Л., 1968. 20 янв. № 9.
29. *Гейрот А.* Описание Петергофа. [1501-1868]. – СПб., 1868.
30. *Шарубин Н.* Очерки Петергофа и окрестностей. – СПб., 1868.
31. *Ардикуца В.* Первые книги о Петергофе // Заря коммунизма. – Л., 1968. 20 янв. № 9.

32. Ардикуца В. «Для ученого испытания публики» // Заря коммунизма. – Л., 1969. 21 авг. № 99
33. Свинын П.П. Достопамятности Санкт –Петербурга и его окрестностей: в 5 ч. – СПб., 1816–1828.
34. См. Ардикуца В. Стрельна. – Л., 1967.
35. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. – СПб., 1889.
36. Ардикуца В. Рассказывает старая книга... // Заря коммунизма. – Л., 1971. 30 дек. № 155.
37. Там же.
38. Ардикуца В. Курьезный путеводитель // Заря коммунизма. – Л., 1971. 6 мая. № 54.
39. Путеводитель по Петергофу с подробным описанием его дворцов, садов и парков, с расписанием всех железных дорог и пароходов по сообщению Петербурга с его окрестностями на 1889 год, с приложением подробного плана Петергофа. Составлено по официальным сведениям. Издание С. Е. Степанова. – СПб., 1889.
40. Ардикуца В. Курьезный путеводитель // Заря коммунизма. – Л., 1971. 6 мая. № 54.
41. Киселева Л., Пильд Л., Степанищева Т. Некоторые итоги «путеводительного» проекта //Путеводитель как семиотический объект. –Тарту, 2008. – С. 7- 14.
42. См. Путеводитель по Петергофу, его окрестностям, садам и паркам на 1888 г. С приложением плана Петергофа. Сост. по офиц. сведениям. Под ред. П.П. Алексеева. – СПб., С.Е. Степанов, 1888.
43. Ардикуца В. О чём рассказывает старая книга // Заря коммунизма. – Л., 1974. 23 мар., № 36.
44. Верландер А.П. По Балтийской дороге: в 2 ч. – СПб., 1883-1884.
45. Алексеева Т.А. Стрельнинский дворцово-парковый ансамбль в русских путеводителях середины XIX – начала XX веков //Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы. Сборник статей. – СПб.: Государственный комплекс «Дворец конгрессов», 2013. – С. 32-58.
46. Шабунин А. За инициалами «М.И.» // Заря коммунизма. – Л., 1974. 22 июн., № 74.
47. Измайлов М. Путеводитель по Петергофу к 200-летию Петергофа. – СПб., 1909.
48. См. Измайлов М. Петергоф. Большой дворец. Пг., [б.д.];
49. Измайлов М. Петергоф. Островки и павильоны. Пг., [б.д.];
50. Измайлов М. Монплеизр. Дворец Петра I в Петергофе. [Петергоф], тип. Облфо, 1930;
51. Измайлов М. Петергофские павильоны XIX в. Путеводитель по Царицыну острову. – М.;Л., Огиз- гос. изд. изобразительных искусств, 1931;
52. Измайлов М. Монплеизр. Дворец Петра I в Петергофе. – М.;Л.: Гос. изд. изобразительных искусств, 1931;
53. Измайлов М. Монплеизр. Екатерининский корпус. – Л.: тип. из-ва Леноблисполкома и совета, 1935.
54. Жёлтикова М.А. Виталий Гуцин: служение Петергофу // История Петербурга. №1 (53) / 2010. – С. 42.
55. Там же. – С. 44.
56. Гуцин В. Путеводители М. Измайлова// Заря коммунизма. – Л., 1982. 25 дек., № 153.
57. См. Измайлов М. Указ. соч.