

УДК 791.1

DOI: 10.17748/2075-9908-2017-9-6/1-28-34

ЛАВРЕНТЬЕВА Марина Андреевна
Кубанский государственный
технологический университет
г. Краснодар, Россия
tabar1@rambler.ru

Marina A. LAVRENT'EVA
Kuban State Technological University
Krasnodar, Russia
tabar1@rambler.ru

ГАЕВСКАЯ Инна Ивановна
Кубанский государственный
технологический университет
г. Краснодар, Россия
innagaevskaya@yandex.ru

Inna I. GAEVSKAYA
Kuban State Technological University
Krasnodar, Russia
innagaevskaya@yandex.ru

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ 1917 ГОД В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

REVOLUTIONARY YEAR OF 1917 IN THE HISTORY OF RUSSIAN CINEMA

В статье изучается вопрос о роли революционных событий 1917 г. в истории отечественного кинематографа. Вопрос о том, как оценить деятельность органов советской власти в сфере культуры и, в частности, отношении к кинематографу, является дискуссионным. Авторы дают характеристику начального этапа развития киноискусства в столице и провинциальных городах Российской империи. В статье освещается тематика первых фильмов, отмечены особенности и проблемы становления и развития дореволюционной киноиндустрии. Проведен анализ процесса формирования советского киноискусства. Определены его роль и место в политической, социальной и духовной жизни страны, формировании нового человека. Выявлены отличительные признаки советского кинематографа 20-х годов XX столетия, его нацеленность на освещение важных исторических событий и пропаганду идей социалистической революции. Кинопроекты были ориентированы на массовость, привлекая в первую очередь широкие слои неграмотного и малограмотного населения, пропагандировали всемирно известные образцы русской классической литературы, преломляя их через советские духовные ценности и ценностные ориентации. Показано, как советское правительство решало сложные вопросы, связанные с нехваткой кадров. Названы имена наиболее выдающихся деятелей культуры, оказавших влияние на прогрессивное развитие отечественного киноискусства, пропаганду классического и авангардного направлений. Сделан вывод о том, что дореволюционная Россия внесла определенный вклад в развитие мирового киноискусства, но всемирную известность приобрели работы, созданные советскими кинематографистами.

This article examines the question of the role of the revolutionary events of 1917 in the history of the national cinematography. The question of how to evaluate the activities of the Soviet authorities in the sphere of culture and, in particular, the attitude of the film, is debatable. The authors give a characterization of the initial stage of film development in the capital and provincial cities of the Russian Empire. The article highlights the subject of the first films, the peculiarities and problems of formation and development of the pre-revolutionary film industry. The analysis of the process of formation of the Soviet cinema art. Defined by its role and place in political, social and spiritual life of the country, the formation of the new man. Identified the distinctive features of the Soviet cinematography of the 20-ies of 20th century, its focus on highlighting important historical events and promoting the ideas of the socialist revolution. The film projects were focused on the mass involving primarily the wide layers of the illiterate and semi-literate population, promoted the world famous examples of Russian classical literature, refracting them through the Soviet spiritual values and value orientations. Shows how the Soviet government dealt with the complex issues associated with shortages of staff. The names of the most prominent cultural figures, which impact on the progressive development of domestic cinema, the promotion of classical and avant-garde directions. It is concluded that pre-revolutionary Russia has made a certain contribution to the development of world cinema, but has gained worldwide fame work, created by Soviet filmmakers.

Ключевые слова: российский кинематограф, советский кинематограф, киноиндустрия, киноискусство, кинопродукция, кинотеатры, Октябрьская революция, формирование нового человека, Наркомпрос, советская пропаганда, история кинематографа

Keywords: Russian cinema, Soviet cinema, cinema industry, cinema art, film production, cinema, the October revolution, the formation of the new man, Commissariat, Soviet propaganda, the history of cinema

Благодарность. Авторы выражают признательность профессору С.А. Чупрынникову и доценту Ю.Г. Благодер за оказанную помощь при написании настоящей статьи.

Acknowledgement. The authors are grateful to Professor S.A. Chuprynnikov and Associate Professor Yu.G. Blagoder for their assistance in writing this article.

Октябрь 1917 года кардинально преобразил все сферы жизни российского общества и стал отправной точкой принципиально нового, советского общества и, соответственно, формирования нового человека с принципиально другими ценностями и ценностными ориентациями. Стоит поразмыслить над тем, какое оказали влияние на историю, генезис кинематографа революционные события столетней давности.

В современном мире значение кинематографа в распространении информации, политической и социальной пропаганде не вызывает сомнения. Обращение к прошлому для определения степени влияния кинофильмов на формирование представлений россиян о текущих событиях является сегодня, как никогда, актуальным.

Исследованием истории дореволюционного российского и постреволюционного советского кинематографа занимались Н.М. Зоркая, А.А. Ханжонков, Б. Дюшен, Ю.Г. Цивьян, С.И. Фрейлих, И.В. Вайсфельд, А.В. Федоров, Ю.А. Богомолов, Н.А. Лебедев, В. Листов [1] и другие авторы. Историки выявили большой массив архивных материалов (делопроизводственных документов, отчетов), образцов эпистолярного жанра, которые дают возможность проследить все этапы зарождения и развития отечественного кинематографа. В настоящем исследовании поставлена задача обратить более пристальное внимание на процесс формирования нового подхода в развитии средств массовой информации и их использовании для идеологического воздействия на сознание широких слоев населения.

О кинематографе в Российской империи всерьез заговорили в 1896 г. Через несколько месяцев со дня триумфального показа в Париже первого сеанса в Министерство Императорского двора в Санкт-Петербурге В.И. Ребриков обращается с просьбой осуществить кино съемку торжеств, посвященных коронации императора Николая II. К слову, в первых числах мая 1896 г. в открытом театре столичного сада «Аквариум» россияне увидели первый фильм. Две недели спустя о новом виде искусства заговорили и москвичи.

Именно с Россией связывается история становления документального кино. Камиллу Серфу даруется позволение осуществить первые съемки мероприятий коронации российского императора [2, с. 9]. Созданная хроника вошла в историю как первый фильм-репортаж. С этого времени кинематограф начинает завоевывать умы и сердца россиян. В июне того же года «отрыли» для себя синематограф и посетители Нижегородской ярмарки. Показы фильмов стали популярным, модным и, что немаловажно, доходным развлечением. Ни один крупный российский город не остался в стороне: находились предприимчивые горожане, которые не жалели средств для строительства постоянных кинотеатров.

Провинциальная жизнь существенно оживляется и качественно меняется благодаря кинематографу. Это можно проследить на примере Екатеринодара.

Горожане узнали об этом искусстве в марте 1897 г. Фильмы Люмьера показывали в здании Общественного собрания. Первый постоянно действующий кинематограф начал работать только в 1907 г. Предприниматель Д.Х. Чеймазиди открыл «первый в России по обширности и богатству картин "Французский театр братьев Боммер"» [3]. Конечно, изначально все выглядело очень скромно: деревянные скамьи, причем невероятно низкие рядом с экраном. Зрителям или же владельцу зала позволялось комментировать происходящее на экране вслух.

В 1912-1913 гг. в Екатеринодаре можно было посещать кинопоказы в 10 маленьких, чуждых комфорту залах. Исключением стал зал в здании архитектора Козлова. В нем благодаря Д.Х. Чеймазиди открылся отличавшийся комфортом электробиограф «Мон Плезир». Этот кинозал поражал публику красотой интерьеров. Здесь можно было увидеть большие зеркала, бархатные портьеры, гирлянды цветов, очаровательные панно, дорогой паркет. Главное - в зале выстроились рядами удобные кресла и стулья. Такие нововведения, как буфетгардеробная, уборные, были по достоинству оценены посетителями. С 1920 г. «Мон-Плезир» получил наименование «Кинотеатр им. В.И. Ленина», но жители го-

рода продолжали именовать его по-старому. В 1914 г. в Екатеринодаре предприниматель Г.С. Паласов поручил архитектору Козлову строительство «Палас-Театра», внутреннее убранство которого было не менее роскошным. Позже появились и другие кинозалы.

Стоит обратить внимание на тот факт, что до 1908 г. российская промышленность не располагала возможностью производить киноаппаратуру и пленку. Техника и материалы поступали из-за рубежа. С помощью французских компаний «Братья Пате», «Гомон» и иных прокатчики закупали иностранные фильмы, а из отечественных снимали лишь документальные короткометражные ленты [4, с. 12]. Единственным исключением можно назвать увековеченные сюжеты из жизни императора и его семьи.

Фирма «Братья Пате» в 1908 г. рискнула снять документальную ленту о донских казаках. Огромный успех ее вдохновил на создание фильмов на российские сюжеты всех, кто в той или иной степени был связан с киноиндустрией. В основу сценариев были положены произведения М.Ю. Лермонтова («Песнь про купца Калашникова»), А.С. Пушкина («Бахчисарайский фонтан»), Ф.М. Достоевского («Идиот»), а также отдельные яркие фрагменты истории государства Российского и его самодержцев (Ивана IV Грозного, Петра I и др.).

Россияне быстро освоили искусство кинематографа: изменяется методика работы со светом, внедряется прием двойной экспозиции. А.А. Ханжонков и В.М. Гончаров в 1911 г. демонстрируют соотечественникам первый российский полнометражный фильм «Оборона Севастополя». С этого времени компания А.А. Ханжонкова завоевывает рынок отечественной кинопродукции в России. Этот же год был отмечен открытием «Научного отдела», благодаря деятельности которого выходят в прокат фильмы географического и этнографического содержания, ленты о достижениях российской медицины, развитии сельского хозяйства, промышленного производства.

К началу 1913 г. в России действовали уже несколько кинокомпаний, снимавших произведения различных жанров: наряду с комедиями, трагедиями, драмами зритель знакомится с детективами и мелодрамами.

Государственная власть берет на себя ответственность за выработку правил организации работы залов для просмотра фильмов с учетом безопасности и удобств. Со временем дело доходит и до содержания фильмов, то есть до цензуры. Вводится специальная должность цензора, контролировавшего кинопрокат. Сказала свое слово и церковь. Было запрещено снимать богослужения, церковные обряды, иконы.

Для полноты освещения рассматриваемой проблемы немного статистики: уже в начале XX столетия это развлечение становится весьма популярным как в среде аристократов, так и широких слоев общества. А в годы Первой мировой войны в Российской империи жители посещали 2000 залов, имевших технические возможности демонстрировать кинофильмы.

Революционные события начала 1917 г. заставили владельцев кинокомпаний задуматься о защите своего коммерческого предприятия. На территориях, где происходили основные революционные события, а впоследствии сражения Гражданской войны, кинематограф переживает кризис и из столичных центров перебирается на периферию. Так, например, А.А. Ханжонков снимает фильмы теперь только в Ялте [5, с. 110]. За ним в Крым переезжает И.Н. Ермолев и другие. До осени 1920 г. Ялта превращается в крупнейший центр киноискусства России. Окончательное поражение белогвардейцев вынуждает многих деятелей кино покинуть родину. И поэтому точное число фильмов, снятых в Российской империи, неизвестно. Из предположительно 2700 картин целиком или фрагментарно сохранились лишь около 300 [6]. Часть пленок была вывезена за рубеж.

Советская власть национализировала дореволюционную кинопромышленность. В журнале «Советское кино» были опубликованы воспоминания А.В. Луначарского. Он отмечал, что В.И. Ленин придавал особое значение киноискусству, которое определял как

важнейшее. Лидер революционного правительства обещал изыскать дополнительные финансовые средства [7, с. 10]. В условиях революционных преобразований, Гражданской войны и восстановления разрушенного ею хозяйства нужно было искать пути пропаганды идей большевистской партии, социализма. Исключительную роль мог сыграть кинематограф.

По мнению В.И. Ленина, особое внимание необходимо уделять хронике событий, которая поможет отразить факты и преподнести события с учетом формирующейся коммунистической идеологии. При этом не стоит забывать о фильмах, пропагандирующих достижения науки и техники, а также кинокартинах с увлекательными развлекательными сюжетами. Главное - сохранить необходимую пропорцию. В годы революционного перелома категорически запрещалось демонстрировать фильмы контрреволюционные и попирающие основы нравственности.

Программа победившей революционной партии не могла оставить в стороне вопрос о создании новой культуры, формирования нового человека. Это характерный, сущностный признак такого политического изменения, как революция. Поэтому начинает выработываться стратегия развития различных направлений в искусстве, как классических, так и авангардных, с помощью которых можно было бы приобщать представителей как высокообразованных, так и малообразованных слоев населения к тем идеям, которые пропагандировали революционные круги.

Победа позволила большевикам приступить к реализации своей просветительской программы. Под контроль Народного комиссариата просвещения, который возглавляет А.В. Луначарский, попадают все организации, так или иначе связанные с культурой.

В 1919 г. по инициативе В.И. Ленина Совет народных комиссаров РСФСР передал фотографическую и кинематографическую промышленность и торговлю под контроль Наркомпроса [8, с. 41]. Повышенное внимание уделялось подготовке кадров: режиссеров, художников, операторов, сценаристов, критиков. Открывались учебные студии. Начинает работу Петроградский институт экранного искусства (переименован: Кинотехникум).

После окончания гражданской войны около тысячи киноустановок иностранного производства были пригодны для использования. Именно социалистическая революция создала все необходимые условия ускоренного развития киноиндустрии, а именно: производства специального оборудования, пленки и проч. Киноподотдел, созданный при Государственной комиссии по народному просвещению, а также Петроградский, Московский кинокомитеты контролировали функционирование уже существующих предприятий и строительство новых, создание отечественных фильмов.

Не стоит упускать из виду информацию о финансовых расчетах, которые показывают, что прибыльность для Народного комиссариата просвещения национализированного нового вида искусства была существенной и регулярной.

В первые годы существования советской власти эстетические каноны не были определяющими. Фильмы делились на развлекательные и идеологические (пропагандистские). Активная деятельность трупп любительских театров, особенно в составе Красной Армии, - символ революционного времени. К слову, в период гражданской войны и пятилетие после ее завершения спектакли с простыми сюжетами, пропагандирующие идеалы революции, для малообразованного народа представляли более 2000 объединений. Просторы страны пересекали агитпоезда и агитпароходы.

Увлекательная тематика произведений различных жанров, постановочные трюки, изысканные интерьеры съемочной площадки позволяли кинотеатру завоевать симпатии людей.

Для Страны Советов было важно рассказывать общественности обо всех важных событиях, происходивших в государстве. Съемки велись как в городах, далеких от театра военных действий, так и на передовой. В 1918 г. увидели свет хроники «Первый съезд

Комитета бедноты», «Похороны Плеханова», «Первый конгресс Коминтерна», художественные произведения «Барышня и хулиган» (по сценарию и при участии В.В. Маяковского), игровые агитационные фильмы «Уплотнение» (по сценарию А.В. Луначарского), «Восстание», «Чем ты был?», «На фронт!» и др. За период гражданского противостояния было снято более 50 агитационных фильмов. С использованием техники монтажа были созданы полнометражные документальные картины «История Гражданской войны» (1921 г., режиссер А.Д. Кауфман), «Падение династии Романовых» (1924 г., режиссер Э. Шуб).

Благодаря киноискусству мы можем увидеть государственных деятелей первой четверти XX в. (В.И. Ленин, М.И. Калинин, Л.Д. Троцкий) и услышать их выступления. Не было забыто и научно-популярное кино. В научных и учебных фильмах освещались научно-технические достижения (фильмы «Химическое оружие», «Вода в природе», «Строение материи»), затрагивались вопросы классического искусства.

Восстанавливая разрушенное гражданской войной хозяйство, не забывали и о ремонте кинотеатров. В текущем порядке временно быстро решить вопрос помогали сельские кинопередвижки. Радикальные перемены связывались с созданием Советом народных комиссаров РСФСР в 1922 г. «Государственного кино» (в 1926 г. переименовано: «Советское кино»). Число снятых фильмов начало быстро расти: 1921 г. - 7 наименований, 1922 г. - 8, 1923 г. - 16, 1924 г. - 52, 1925 г. - 65 [9]. Не прекращались поставки иностранных лент, которые в 1920-е годы занимали львиную долю всего кинопроката.

Активно использовалась и историческая тематика, особенно режиссерами ленинградской киностудии. В свет выходят фильмы «Крест и маузер» (1925 г.), «Девятое января» (1925 г.), «Поэт и царь» (1927 г.), «Степан Халтурин» (1925 г.), «Декабристы» (1926 г.), «Сын рыбака» (1929 г.).

Кинопродукция, как в дореволюционный период, так как и в первые годы советской власти, была адресована взрослому населению страны. Советская власть вносит свои коррективы. Первые политические графические мультфильмы появляются уже в 1923 г. («Наш ответ Чемберлену»). Лучшие работы для детей: «Почта» (1929 г.), «Мойдодыр» (1927 г.), «Тараканище» (1927 г.) и др. [10, с. 294-295].

Если говорить об именах, то особое место в среде творческой интеллигенции, занимающейся кинематографом, принадлежит С.М. Эйзенштейну. В 1925 г. на экраны выходит его фильм «Броненосец Потёмкин», который являет собой не только правдивый исторический источник, но и образец новаторских подходов монтажа, компоновки в сочетании с достойной изобразительной культурой [11, с. 24]. В 1927 г. режиссер в фильме «Октябрь» впервые создает на экране образ вождя революции. Образ революции, народа, простого человека с успехом реализует в кино режиссер В.И. Пудовкин (1926 г., экранизация романа М. Горького «Мать»; 1927 г., «Конец Санкт-Петербурга»). Творчество В.И. Пудовкина, С.М. Эйзенштейна оказало грандиозное влияние на развитие искусства социалистического реализма, отечественного и мирового киноискусства.

Подводя итог, отметим, что дореволюционная Россия внесла определенный вклад в развитие мирового киноискусства, но всемирную известность, несмотря на имманентно присущую заидеологизированность, упрощенную пропаганду идей социалистической революции, приобрели все же работы, созданные советскими кинематографистами. Учитывая опыт предшественников, но в то же время творчески относясь к нему, советские режиссеры, сценаристы, операторы, художники, административные работники продолжили работу: во-первых, по совершенствованию материально-технического оснащения киноиндустрии; во-вторых, предприняли шаги для расширения зрительской аудитории, превратив ее в массовую; в-третьих, способствовали пропаганде идеологических установок новой власти: совести, справедливости, высокой нравственности и морали; в-

четверых, пробуждали интерес к русской истории, приобщали к классической литературе и киноискусству широкие слои населения, в том числе неграмотных и малограмотных.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Зоркая Н.М. История советского кино. - СПб.: Алетейя, 2005. - 544 с.; Ханжонков А.А. Первые годы русской кинематографии. - М.: Искусство, 1937; Дюшен Б. Беглые воспоминания // Киноведческие записки. - 2003. - № 64. - С. 175-184; Цивьян Ю.Г. История кино. - Рига: Зинатне, 1994; Фрейлих С.И. Путь первооткрывателей // Искусство кино. - 1967. - № 11. - С. 35-45; Вайсфельд И.В. Так начиналось искусство кино / И.В. Вайсфельд. - 2-е изд. - М.: Киноцентр, 1988. - 64 с.; Федоров А.В. Российское кино: очень краткая история // Total DVD. - 2002. - № 5. - С. 38-45; Федоров А.В. Советский кинематограф в зеркале журнала «Искусство кино» (на примере номеров юбилейного 1967 года) // Медиаобразование. - 2017. - № 3. - С. 143-159; Богомолов Ю.А. Книга длиной в 208 страниц и 65 иллюстраций // Искусство кино. - 1967. - № 6. - С. 91-95; Лебедев Н.А. Кино. Его краткая история, его возможности, его строительство в советском государстве. - М., 1924; Листов В. История смотрит в объектив. - М.: Искусство, 1973. - 224 с.
2. Зоркая Н.М. История советского кино. - СПб.: Алетейя, 2005. - 544 с.
3. Старый город. Первые кинотеатры Краснодара [Электронный ресурс] - <http://drugie-goroda.media/staryy-gorod-pervye-kinoteatry-krasnodara/> (дата обращения: 10.10.2017).
4. Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918-1934). - М.: Искусство, 1965. - 583 с.
5. История отечественного кино / Под ред. Л.М. Будяк. - М.: Прогресс - Традиция, 2005. - 523 с.
6. Кинематограф Российской империи [Электронный ресурс] - <http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=381> (дата обращения: 15.10.2017).
7. Из беседы В.И. Ленина с А. Луначарским // Советское кино. - 1933. - № 1-2. - С. 10.
8. Листов В. История смотрит в объектив. - М.: Искусство, 1973. - 224 с.
9. Русский кинематограф 20-х гг. [Электронный ресурс] - <http://www.russkoe kino.ru/books/history/history-0002.shtml> (дата обращения: 17.10.2017).
10. Краткая история советского кино. 1917-1967 / А.Н. Грошев, С.С. Гинзбург, И.Л. ский. - М.: Искусство, 1969. - 704 с.
11. Вайсфельд И.В. Так начиналось искусство кино / И.В. Вайсфельд. - 2-е изд. - М.: Киноцентр, 1988. - 64 с.

REFERENCES

1. Zorkaya N.M. Istoriya sovetskogo kino [The history of Soviet cinema]. SPb: Aleteyya, 2005. 544 p.; Khanzhonkov A. A. Pervye gody russkoy kinematografii. [The first years of Russian cinematography]. M.: Iskusstvo, 1937; Dyushen B. Beglye vospominaniya [Runaway memories]. Kinovedcheskie zapiski = Kinovedcheskie 2003. No. 64. pp. 175-184; Tsiv'yan Y.G. Istoricheskaya retseptsiya kino [The historical reception of cinema]. Riga.: Zinatne, 1994; Freylikh S.I. Put' pervootkryvateley. [The path of the pioneers]. Iskusstvo kino = Art of cinema. 1967. No. 11. pp. 35-45; Vaysfel'd I. V. Tak nachinalos' iskusstvo kino. [Thus began the art of cinema]. 2-e izd. M.: Kinotsentr, 1988. 64 p.; Fedorov A.V. Rossiyskoe kino: ochen' kratkaya istoriya. [Russian cinema: very short history]. Total DVD, 2002.no.5. pp.38-45; Fedorov A.V. Sovetskiy kinematograf v zerkale zhurnala «Iskusstvo kino» (na primere nomerov yubileynogo 1967 goda) [Soviet cinema in the mirror of the magazine " Art of cinema" (for example, rooms jubilee 1967)] // Mediaobrazovanie = Media education, 2017. No.3. pp. 143-159; Bogomolov Y.A. Kniga dlinoyu v 208 stranits i 65 illyustratsiy. [Length book in 208 pages and 65 illustrations]. Iskusstvo kino = Art of cinema, 1967. No.6. pp. 91-95; Lebedev N.A. Kino. Ego kratkaya istoriya, ego vozmozhnosti, ego stroitel'stvo v sovetskom gosudarstve [Movie. Its brief history, its capabilities, its construction in the Soviet state.]. M., 1924; Listov V. Istoriya smotrit v ob"ektiv. [The story looks at the camera]. M.: Iskusstvo, 1973. 224p.
2. Zorkaya N.M. Istoriya sovetskogo kino. [The history of Soviet cinema]. SPb: Aleteyya, 2005. 544 p.
3. Staryy gorod. Pervye kinoteatry Krasnodara. [Old town. The first cinemas of Krasnodar]: Available at: <http://drugie-goroda.media/staryy-gorod-pervye-kinoteatry-krasnodara/> (accessed 10.10.2017)

4. Lebedev N.A. Ocherk istorii kino SSSR. Nemoe kino. (1918-1934) [Essay on the history of cinema of the USSR. Silent movie. (1918-1934)]. М.: Iskusstvo, 1965. 583p.
5. Istoriya otechestvennogo kino [History of Russian cinema]/ pod red. L.M. Budyak. М.: Progress - Traditsiya, 2005. 523 p.
6. Kinematograf Rossiyskoy imperii: Available at: <http://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=381> (accessed 15.10 2017)
7. Iz besedy V.I. Lenina s A. Lunacharskim [From the conversation of V.I Lenin with A. Lunacharsky] .Sovetskoe kino = Soviet cinema, 1933. No. 1-2. p. 10.
8. Listov V. Istoriya smotrit v ob"ektiv. [The story looks at the camera]. М.: Iskusstvo, 1973. 224 p.
9. Russkiy kinematograf 20-kh gg. [Russian cinema in the 20-ies.]: Available at: <http://www.russkoekino.ru/books/history/history-0002.shtml> (accessed 17.10 2017)
10. Kratkaya istoriya sovetskogo kino, (1917-1967) [A brief history of Soviet cinema, (1917-1967)]. A.N. Groshev, S.S. Ginzburg, I.L. Dolinskiy. М.: Iskusstvo, 1969 . 704 p.
11. Vaysfel'd I. V. Tak nachinalos' iskusstvo kino. [Thus began the art of cinema]. - 2-e izd. М. : Kinotsentr, 1988. 64 p.

Информация об авторах:

Лаврентьева Марина Андреевна, кандидат исторических наук, доцент, кафедра истории и философии, Кубанский государственный технологический университет,
г. Краснодар, Россия
tabar1@rambler.ru

Гаевская Инна Ивановна, кандидат исторических наук, доцент, кафедра истории и философии, Кубанский государственный технологический университет,
г. Краснодар, Россия
innagaevskaya@yandex.ru

Получена: 07.11.2017

Для цитирования: Лаврентьева М.А., Гаевская И.И. Революционный 1917 год в истории отечественного кинематографа. Историческая и социально-образовательная мысль. 2017. Том. 9. № 6. Часть 1. с.28-34.
doi: 10.17748/2075-9908-2017-9-6/1-28-34.

Information about the authors:

Marina A. Lavrent'eva, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of History and Philosophy, Kuban State Technological University,
Krasnodar, Russia
tabar1@rambler.ru

Inna I. Gaevskaya, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Department of History and Philosophy, Kuban State Technological University,
Krasnodar, Russia
innagaevskaya@yandex.ru

Received: 07.11.2017

For citation: Lavrent'eva Marina A., Gaevskaya I.I. Revolutionary year of 1917 in the history of russian cinema. Historical and Social-Educational Idea. 2017. Vol . 9. no.6 Part. 1. Pp. 28-34.
doi: 10.17748/2075-9908-2017-9-6/1-28-34. (in Russian)