

УДК 37.04

ТАНЬЧЕВА Ирина Владимировна,
кандидат педагогических наук, ассистент кафедры
методологии образования Саратовского
государственного университета имени
Н.Г. Чернышевского, Саратов, Россия.
irina-tancheva@yandex.ru

TANICHEVA Irina Vladimirovna,
Candidate for Doctorate in Pedagogics, Assistant
Lecturer, Chair of Educational Strategy, Saratov State
University named after N.G. Chernyshevsky.
Saratov, Russia.
irina-tancheva@yandex.ru

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДРОСТКА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА

TEENAGER' SELF-DETERMINING WHILE CREATIVE WORK

Самоопределение в процессе творчества оказывает значимое воздействие на самостоятельный выбор подростка, формирование позитивного отношения к системе общественных ценностей, к себе, к окружающим как субъектам деятельности посредством проявления мотивации успеха, реализации внутренних потребностей, творческих способностей, оригинальности мышления. Стремление проявить свое «Я» окружающим сопровождается самовыражением, целеустремленностью, сопоставлением себя с окружающим его миром. Следовательно, в большей степени у него наблюдается адекватная самооценка, рефлексия, что позволяет подрастающему ребенку лучше ориентироваться в нестандартных жизненных ситуациях и привести к осознанному пониманию своего предназначения в реальной действительности.

Self-determining while creative work significantly impacts on self-selection in teenagers and shaping a positive attitude to the set of public values, the self-concept and doing unto others as co-operating agents by manifesting motivation for success, satisfying inner needs and making creative progress, showing a special way of thinking. Striving to express his/her self to others is accompanied by self-actualization, commitment, in comparing their selves to the surrounding world. Therefore, a teenager rather displays self-acceptance, introspection that enables a growing child to better pattern his/her behaviour up to irregular life circumstances that shall entail a conscious perception of a destination in reality.

Ключевые слова: самоопределение, подросток, творчество, субъект, ценности.

Key words: self-determining, teenager, creative work, agent, values.

Сегодня особую актуальность приобретает потребность в самоопределении подростка по отношению к системе общественных ценностей посредством активного осознания и принятия им ценностей общества, позитивного отношения к окружающему его миру.

Общеизвестно, что в подростковом возрасте ребенок начинает задумываться о вступлении во взрослую жизнь, о выборе приоритетных для себя возможных путей самореализации, зачастую прислушиваясь к себе, признает наличие тех или иных склонностей и способностей, что приводит к самостоятельности в его суждениях и формировании им определенного мировоззрения, своей позиции. Проявляя любознательность, он стремится отследить происходящие вокруг него закономерности процессов и явлений, а также анализировать происходящие с ним события. Наиболее продуктивным в отношении самоопределения растущего человека является подростковый этап, поскольку связан с качественно новой позицией ребенка, с его поиском собственного места в обществе и характеризуется личностным самоопределением (Э. Эриксон) и способствует ощущению подростком ее реальной значимости (Д.И. Фельдштейн).

При этом можно отметить, что в переходный период происходит концентрация внимания человека на своем внутреннем мире (Л.С. Выготский), возрастает его интерес к собственной личности, своим замыслам, переживаниям. И те фантазии, которые у него возникают, тесно связаны с внутренними желаниями, побуждениями, эмоциями личности. Именно творчество позволяет ему реализовать внутренние потребности, фантазии, переживания, творческие способности и выступать автором своей деятельности.

Так в творчестве происходит соотношение «Я-реального» и «Я-идеального», что определяет потребности в удовлетворении собственного «Я» (самоуважении, собственной значимости своей позиции), самоутверждении и самовыражении человека в его стремлении проявить себя, при этом активность субъекта подкрепляется познавательной мотивацией и, в свою очередь, стимулирует к достижению ценностно-целевых установок, наполняет деятельность подрастающего человека целенаправленностью, целеустремленностью, силой воли (Л.И. Божович, «он как бы обретает волю») [2], свободой мысли, ответственностью, самостоятельностью, творческим подходом в решении поставленных задач.

Ученые культурно-психологической концепции Н.С. Лейтес, Э. Шпрангер и др. характеризуют возраст подростка наиболее благоприятным периодом для «врастания» в культуру и непосредственного освоения культуры человечества: открытие собственного «Я», развитие рефлексии, осознание своей индивидуальности. А развитие рефлексии есть умение «направлять мысль на мысль», на познание собственных психических процессов и особенностей лич-

ности [3]. Приверженность его к творчеству наблюдается в различных сферах деятельности: моделировании, конструировании, создании рисунков, сочинении стихотворений, музыкальных зарисовок, участии в театральных постановках и т.д.

Ученые рассматривают душевную жизнь подростка со стороны субъективного непосредственного самобытия (В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев) и подчеркивают, что в содержании собственного «Я» ничего собственно нет, а есть только присвоенное из внешней культуры, но при этом требует выхода (трансцендирования) души за свои собственные пределы, в иное, ее укореняющее [5]. Поэтому на исходном возрастном этапе необходимо уделять особое внимание развитию «самости», так как открывает возможность ребенку сопоставления различных ценностных приоритетов в существующем его понимании в процессе творчества.

Под авторским творчеством, согласно Е.А. Александровой и Т.Г. Пузыни, понимается особое состояние творить, ценность которого обусловлена уровнем культуры личности и ценностно-смысловой ориентацией [1;4].

Так, согласно мнению ученых (Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, В.И. Слободчикова), прежде чем стать субъектом определенной деятельности, необходимо и овладеть умением определять ценностные смыслы, оценивать и выбирать способы осуществления деятельности, контролировать ход и результаты деятельности, творчески их преобразовывать.

Раскрывая собственные потенциальные возможности в процессе творчества, растущий человек учится творчески проявлять себя посредством самовыражения, самоутверждения, но не эгоистически лишь для самого себя, а через социально значимые дела. Индивидуальность в выборе позиции может выражаться как в отторжении и отчуждении себя от общества, так и в стремлении проявить свое «Я» в обществе. А самоопределение подразумевает поиск внутреннего равновесия с самим собой (творческое осмысление), преобразование субъектного в обществе (анализ себя в творчестве) и обогащение субъектного мира ребенка (творческий опыт).

Здесь особую роль, как было сказано выше, оказывают эмоции, сопутствующие познанию и наблюдению окружающего мира, интерес к новой деятельности, любопытство, любознательность, связанные с активным действием, преодолением препятствий, стремлением к проявлению настойчивости своих усилий для достижения запланированного, мотивацией успеха в творческом процессе.

Также в творческой деятельности у подростка развивается ценностно-эстетическое отношение как к восприятию, так и освоению, пониманию, открытию мира искусства, расширению творческого опыта, проявлению активности субъекта. Без субъектной активности, без соучастия, внутреннего сопереживания подростка, воспринимающего, к примеру, творчество какого-либо известного деятеля искусства, и без его образного мышления не произойдет целостное понимание, творческое познание, и в этом случае не сможет возникнуть диалог между автором и реципиентом [6].

И в творчестве подрастающая личность стремится отразить субъектно-ценностное понимание мировосприятия в окружающей его действительности, подросток, проявляя себя как автор, создает продукты творчества: стихотворные произведения, синквейны, музыкальные миниатюры, песни, художественные эскизы, презентации и т.п. В процессе чего он не только принимает информацию о явлениях действительности, но и самостоятельно оценивает ее.

В самоопределении важную роль играет субъектность человека, а именно выражение им своего отношения относительно ценностных установок, мотивов деятельности, способов реализации творческих способностей и проявления оригинальности мышления, предъявления своего «Я» окружающим.

Самостоятельность выбора, независимость от мнения окружающих, умение обосновывать и отстаивать посредством творческой деятельности свою субъектную позицию, а также нести ответственность за свой выбор, проявлять активность, самооценку, рефлекссию. В процессе рефлексии творчества развивается способность контролировать, оценивать, корректировать и регулировать непосредственно свою деятельность.

Итак, самоопределение подростка в процессе творчества приводит к осознанному им пониманию своего внутреннего мира, самодвижению, рефлексивной работе в собственном саморазвитии своего потенциала, а также к самостоятельному анализу, расширению творческого опыта. Поиск творческих решений активизирует проявление оригинальных идей, реализацию творческих способностей в умении контролировать себя непосредственно в деятельности. Ценностное отношение к системе общества, к себе, к окружающим как субъектам деятельности способствует более осознанному выбору и утверждению своей субъектной позиции в творчестве, что способствует самореализации творческого потенциала, посредством развития твор-

ческих способностей, нестандартности мышления, а также адекватной оценки. И это, в свою очередь, позволяет ему лучше ориентироваться в сложных, противоречивых жизненных ситуациях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Александрова Е.А. Педагогическая поддержка культурного самоопределения как составляющая педагогики Свободы. – Саратов: Сарат. ун-т. 2003.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / под. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Институт практической психологии, 1995.
3. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию. – М.: Просвещение, 1985.
4. Пузыни Т.Г. Педагогические условия формирования авторства подростков в художественной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ярославль, 2003.
5. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности: учеб. пособие для вузов. – М.: Школа-Пресс, 1995.
6. Таньчева И.В. Уровни становления субъектной позиции подростка в художественной деятельности // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2012. – № 4 (20).

REFERENCES

1. Aleksandrova E.A. Pedagogicheskaya podderzhka kulturnogo samoopredeleniya kak sostavlyayushchaya pedagogiki Svobody. - Saratov: Sarat. un-t. 2003.
2. Bozhovich L.I. Problemy formirovaniya lichnosti / pod. red. D.I. Feldshteyna. - M.: Institut prakticheskoy psikhologii, 1995.
3. Bondarevskiy V.B. Vospitanie interesa k znaniyam i potrebnosti k samoobrazovaniyu. - M.: Prosveshchenie, 1985.
4. Puzyni T.G. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya avtorstva podrostkov v khudozhestvennoy deyatel'nosti: avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. - YAroslavl, 2003.
5. Slobodchikov V.I., Isaev E.I. Osnovy psikhologicheskoy antropologii. Psikhologiya cheloveka: Vvedenie v psikhologiyu subektivnosti: ucheb. posobie dlya vuzov. - M.: SHkola-Press, 1995.
6. Tancheva I.V. Urovni stanovleniya subektnoy pozitsii podrostka v khudozhestvennoy deyatel'nosti // European Social Science Journal (Evropeyskiy zhurnal sotsialnykh nauk). - 2012. ? № 4 (20).