

УДК 17.00.02

ПЕКАРСКАЯ Ирина Владимировна,
доцент Могилевского филиала учреждения образова-
ния «Белорусская государственная академия музыки»,
Могилев, Беларусь
iri1867@yandex.by

PEKARSKAYA Irina Vladimirovna,
Associate Professor, Mogilev town Branch Office
to Beloruss State Academy of Music
Mogilev town Beloruss Republic
iri1867@yandex.by

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЕ XX–XXI ВЕКА

INNOVATIVE TRENDS IN CHOIR PERFORMANCE STANDARD OF THE XX AND XXI CENTURIES

Статья посвящена модернизации хорового искусства в XX–XXI в. В данной статье отражены основные тенденции в инновационных подходах к мелодике, фактуре и исполнительским приемам в хоровой музыке. Раскрываются основные временные периоды глобальных инноваций в хоровом искусстве в России и Беларуси. Отмечено, что сегодня, в XXI в., интерес к хоровой музыке очень велик и велико стремление к возрождению и популяризации хорового исполнительства. Однако глобальных и явных инноваций в данном виде искусства выделить невозможно. Можно говорить лишь о том, что сейчас происходит некое развитие и возрождение инноваций, произошедших в XX в.

The paper considered modernization of choral performance art of the XX - XXI centuries. The study examined the main trends in the innovative approaches to melodies, texture and performing techniques in choral music. The major periods of global innovations incurred to choral performance art in Russia and Belarus have been revealed. Nowadays, an interest in choral music has been noted to arouse significantly, and a great desire to revive and popularize choral performance has been shown in the XXI century. However, one could hardly determine any explicit innovation globally spread for this form of art. One could simply talk about some development and innovative revival that have occurred to in the XX century.

Ключевые слова: хоровое искусство, композитор, фактура хорового произведения, инструментализм, инновации.

Keywords: choral performance art, composer, texture of a choral-performed piece, instrumentalism, innovations.

Сегодня вся мировая культура и искусство находятся в стадии глобальных перемен, которые связаны с изменениями в политических, экономических, социокультурных сферах. Однако не стоит полагать, что подобные изменения носят ситуационный характер и относятся только лишь к конкретному периоду времени. Культура и искусство – сферы, динамически развивающиеся на протяжении многих веков, сферы, всегда подвластные политической направленности той или иной эпохи [9].

Рассматривая модификацию различных направлений культуры и искусства в России и странах СНГ, мы с уверенностью можем говорить о том, что XX в. ознаменовался наиболее яркими и качественными изменениями в данных сферах.

Обращение к вопросу реформации в сфере хоровой культуры сегодня очень актуально. Хоровое искусство является достижением и неотъемлемым элементом традиционной музыкальной культуры славянских народов. На протяжении столетий хоровое искусство является самым доступным и эффективным методом нравственного и эстетического воспитания, основной формой музыкального просвещения.

Современная хоровая культура переживает не простой период возрождения. Сегодня как никогда все большее внимание уделяется сохранению традиций и культуры славянских народов, с одной стороны, и ее модернизации и поиску инноваций, с другой [4, с. 66].

Обратимся к более детальному рассмотрению инновационных процессов в хоровом искусстве XX–XXI в.

Что же такое инновация и инновационные процессы? Эти термины прочно вошли во все сферы жизни общества. Однако ошибочно полагают, что инновация – это есть лишь нечто новое, не существовавшее ранее. Поэтому возникает достаточно большое количество противоречий, особенно в рассмотрении вопроса инноваций в культуре и искусстве.

Термин «инновация» – от латинского «innovation», что в дословном переводе означает обновление. Уже из данного перевода можно сделать вывод, что инновация не является полным замещением устаревшего новым, а лишь обновляет его.

Также следует отметить и классификацию инноваций, которую дают современные ученые. Инновации делятся на следующие виды:

- протоинновации – аналог уже существующего;
- ретроинновации – повторение ранее существующего;
- комбинированные – не прямой аналог, объединение уже существующего в нечто новое;
- сущностные – внедрение чего-то нового, ранее не имевшего аналогов.

Для хорового искусства XX–XXI века в России и странах СНГ наиболее характерны ретроинновации, протоинновации и комбинированные инновации.

Как уже говорилось ранее, хоровое искусство, являясь наиболее устойчивым к сохранению традиций, в середине XX в. оказывается в русле глобального реформирования. Инновационные процессы характеризуются внедрением невокальной манеры пения и звукоизобразительных приемов. Таким образом, уже в 50–60 гг. XX в. хоровое пение а саррелла расценивается как равноправный инструментальному вид исполнительства [1, с. 88–103; 3, с. 111; 5, с. 24].

Новаторская художественно-экспериментальная деятельность композиторов того времени привела к осмыслению не только хоровой фактуры, но и мелодического движения. Благодаря этому все большее место стали занимать построения, выполненные в технике сонористики, алеаторики и пуантилизма, а интерпретация фольклорных припевов и речитативно-декламационных видов мелодии обогащается инструментальными принципами.

По мнению А. Тевосяна, инструментальность не только наблюдается во взаимодействии хоровой музыки и инструментальных средств выразительности, специфических инструментальных форм, но и проникает в сердце хорового произведения, где даже в одной хоровой партитуре можно выделить собственно вокально-хоровую и «оркестровую» партии [8, с. 38]. С. Григорьев считает, что интересные и новые выразительные возможности возникают в связи с проникновением в хоровую сферу черт инструментальности. Это явление – порождение музыки XX в., существенно расширяющей тембро-фонические возможности хоровой музыки [2, с. 309].

В то же время в хоровых партиях расширяются сферы речевого интонирования, нашедшего свое продолжение и в речевой партии чтеца, и в освоении древних (плач, причитание) и новых (частушка) жанров народной музыки, где граница, отделяющая вокальную и речевую интонации, весьма условна [8, с. 37].

Инновационные процессы того времени – это не только композиторское новаторство, но и новаторство дирижеров в исполнительских формах.

К первым из таких новаторов можно отнести выдающегося русского хормейстера А. Юрлова, который использовал разнообразные формы исполнения фольклорных произведений, в частности «ломал традиции» в расположении хора. Это обусловлено поиском нетрадиционного и глубинного воплощения драматургического замысла произведений [6, с. 41]. По мнению еще одного выдающегося хормейстера В. Попова, поиск новых исполнительских приемов был вызван, прежде всего, необходимостью таких условий, при которых возникали бы новые, наиболее точно отвечающие содержанию произведения звуковые образы.

При этом, отмечает хормейстер, смена обстановки весьма обогатит и разнообразит зрительное восприятие хора слушателями. Певцы становятся настоящими актерами [7, с. 44]. Существование вышеизложенных инноваций и тенденций в хоровом искусстве второй половины XX в., в начале 80-х гг., приводит к появлению такого понятия, как «хоровой театр». В этот же период рождается первый официальный коллектив, в названии которого данный термин присутствует изначально – Владимирский «Театр хоровой музыки» (рук. Э. Маркин).

В 90-х гг. XX в. в России происходит спад интереса к хоровой музыке, в силу политических преобразований страны на время приостанавливается широкое развитие и популяризация хорового искусства. Поэтому можно говорить о том, что для России инновационный процесс в хоровом искусстве в глобальных масштабах происходил в 50–90-е гг. XX столетия.

Совершенно иные инновационные процессы в хоровом искусстве в 90-е гг. происходят в Беларуси. В отличие от России произошедшие в эти годы политические изменения в стране благоприятно сказались на музыкальной культуре. На композиторской ниве появляются новые имена, привнесшие значительный вклад в развитие хорового искусства: Г. Горелова, А. Бондаренко, О. Ходоско, А. Козлова и др.

Белорусское хоровое искусство – народное и профессиональное – является неотъемлемой частью национальной культуры. Глубокая приверженность белорусского народа национальным обычаям и традициям в решающей степени определила одну из наиболее ярких отличительных черт современной белорусской хоровой культуры – сохранность ее корневого слоя и актуальность в наше время. Развиваясь в тесной связи с культурными традициями славянских народов, белорусское хоровое исполнительство является не только носителем вокально-хоровых традиций России и Украины, но и самобытной, характерной только для белорусского национального искусства частью культуры.

По мнению А. Смагина, в этот период времени в творчестве белорусских композиторов весьма ощутимо присутствие «ретро-тенденций».

Это характерно проявлялось в значительном расширении исторического аспекта стилизуемых событий, в большом интересе к романтизму, в углублении в прошлое с использованием черт знаменного распева, канта, псалма. Наиболее ярко так называемое возвращение к прошлому было отражено в оперном жанре: В. Солтан «Дзікае паляванне караля Стаха», А. Бондаренко «Князь Наваградскі». По-разному композиторы отнеслись и к использованию хора в

своих операх. Если в опере В. Солтана хоровых сцен только три, то в опере С. Кортеса хор играет значительно большую роль. Композиторы по-новому переосмысливали хоровое искусство, все чаще и чаще выбирая его главным объектом в своем творчестве.

Современная хоровая музыка – явление художественно многоликое. На первый план выдвигаются хоры, тематика которых связана с осмыслением национальной культуры и истории. Их литературной основой являются канонические тексты, произведения классиков белорусской литературы и современных авторов. Количество таких произведений на современном этапе значительно возросло благодаря творчеству таких белорусских композиторов, как А. Мдивани, Л. Шлег, Л. Захлевный, А. Бондаренко, А. Рацинский, В. Кузнецов, О. Ходоско, Е. Поплавский (Е.Г. Вилькина. Белорусская хоровая культура).

Сегодня, в XXI в., интерес к хоровой музыке очень велик и велико стремление к возрождению и популяризации хорового исполнительства. Однако глобальных и явных инноваций в данном виде искусства выделить невозможно. Можно говорить лишь о том, что сейчас происходит некое развитие и возрождение инноваций, произошедших в XX в.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Виханская А.М.* Современные принципы воплощения фольклора в хоровом композиторском творчестве. Русская хоровая культура. История. Традиции. Современные проблемы: Сб. науч. тр. – СПб.: АК, 1995. – С. 88–103.
2. *Григорьев С.С., Мюллер Т.Ф.* Учебник полифонии. – Изд. 3. – М.: Музыка, 1977. – 309 с.
3. *Егоров А.А.* Теория и практика работы с хором. – М., 1961. – 236 с.
4. *Живов В.Л.* Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 270 с.
5. *Зелинский П.Е.* Тембровая драматургия в оперно-хоровой музыке М.П. Мусоргского. – М., 1997. – 77 с.
6. *Певзнер Б.С.* Камерный хор – структура, организация, принципы работы // Советская музыка. – № 7. – 1979. – С. 40–41.
7. *Юрлов А.А.* Статьи и воспоминания. Материалы. – М., 1983. – С. 40–45.
8. *Тевлин Б.Г.* Новые проблемы хоровой музыки // Советская музыка. – 1979. – №7. – С. 37–39.
9. *Вилькина Е.Г.* статья [электронный ресурс]:
<http://smargon.ru/history/?id=660&PHPSESSID=0a502e384dc75f3d5f060eda10eb2935>

REFERENCES

1. *Vikhanskaya A.M.* Sovremennye printsipy voploshcheniya folklora v khorovom kompozitorskom tvorchestve. Russkaya khorovaya kultura. Istoriya. Traditsii. Sovremennye problemy: Sb. nauch. tr. - SPb.: AK, 1995. - S. 88-103.
2. *Grigorev S.S., Myuller T.F.* Uchebnik polifonii. - Izd. 3. - M.: Muzyka, 1977. - 309 s.
3. *Egorov A.A.* Teoriya i praktika raboty s khorom. - M., 1961. - 236 s.
4. *ZHivov V.L.* KHorovoe ispolnitelstvo. Teoriya. Metodika. Praktika. - M.: Vlados, 2003. - 270 s.
5. *Zelinskiy P.E.* Tembrovaya dramaturgiya v operno-khorovoy muzyke M.P. Musorgskogo. - M., 1997. - 77 s.
6. *Pevzner B.S.* Kamernyy khor - struktura, organizatsiya, printsipy raboty // Sovetskaya muzyka. - № 7. - 1979. - S. 40-41.
7. *YUrlov A.A.* Stati i vospominaniya. Materialy. - M., 1983. - S. 40-45.
8. *Tevlin B.G.* Novye problemy khorovoy muzyki // Sovetskaya muzyka. - 1979. - №7. - S. 37-39.
9. *Vilkina E.G.* statya [elektronnyy resurs]:
<http://smargon.ru/history/?id=660&PHPSESSID=0a502e384dc75f3d5f060eda10eb2935>